

KALKI 31.7.88 ரூ. 2.

கல்கி



பெற்றோஸ்தான்
முள்ளையா?

“சுவையுடன் வளர ராசிபலன் சொல்கிறது :பாரெக்ஸ்”



நீங்கள் ராசிபலனை நம்புகிறவர்களானால் சிம்மராசிக்கு குழந்தையைப் பற்றிய சில குணங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். மவர்க்கியுடன் கூடிய நோற்றமும், விளைபாட்டுத்தனமும் கொண்ட சிம்மராசிக்கு குழந்தை பிடிவாத குணம் கொண்டது. எனவே அதுவிடம் கண்டிப்பாக இருங்கள். இந்தக் குழந்தையின் சிரிப்பு அழகாகவும், வசீகரிக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.

ராசிபலனை நம்பினாலும், நம்பாவிட்டாலும், குழந்தையின் போஷாக்கு என்றால் முழு நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமானது பாரெக்ஸ்.

4-வது மாதம் முதல் உங்கள் கண்மணிக்குப் “பாவடங்கிய பாரெக்ஸ்” ஊட்டுங்கள். இது முழுமையான ஆடைப்பாலிலிருந்து தயாராவதால் குழந்தை நன்கு வளரத் தேவையான கால்ஷியம், தாது உப்புக்கள், புரதம், வைட்டமின்கள், கொதுமைத்தானியம் அனைத்தும் உள்ளடக்கியது.

6-வது மாதம் முதல் பாரெக்ஸ்-வெஜ் ஊட்டுங்கள். இது குடியுடன் கூடிய ஊட்டச் சத்துக்களடங்கியது.



சுவையுடன் வளரும் வுளி

தான்
தங்கச்சி
படிப்பாள்



விதிநிறைக்கட்டி, வாயைக் கட்டி
என்பார்களே, பிரபு முதலாளியிடம் கை
களையும் கட்டிக் கொள்விறார். தங்கச்சி
பெரிய படிப்பு படித்துப் பட்டணத்தி
லிருந்து திரும்பும் போது, 'வாத்தியாரே,
இங்கே வாங்க' என்று கூப்பிட்டு, 'இங்
கிலேஸ்ல பேசும்மா' என்று தங்கச்சியிடம்
ரகசியமாகச் சொல்லும் போதும் தங்கச்சி
இங்கிலீஷில் 'ஹவ் டீ யூ?' சொன்னதுமே
முகத்தில் தோன்றும் பெருமிதமும் நாசூக்
கான நடிப்பு.

பேச்சுக்கு ஸூச்சு தங்கச்சி, தங்கச்சி
என்று பிரபு உயிரை விடும் போதே, தமிழ்
சினிமாவின், எழுதப்படாத விதி பின்னணி
யில் தோன்றி, அந்தத் தங்கச்சி உயிரை
விடப் போகிறார் - அதுவும் வில்லன்கள்
கையில் என்று சிரிக்கிறது.

தங்கச்சியாக வரும் சித்ரா - (கொஞ்சம்
மெக்கப்பைக் குறைத்துக் கொள்ளலாமோ?)
அண்ணன் பாசம் கண்டு நெகிழ்விறார் -
மகிழ்விறார். ஊரில் படிப்பதில்லாமல்
இருப்பவர்களை ஊர்ப் பெரியவர் சாமர்த்தி
யமாக ஏமாற்றி, கடனில் இழுப்பதைக்
கண்டிப்பிடுத்து, வெகுண்டு அறிவுரை
வழங்க, அதனாலேயே வில்லன்களால்
எதிரியாகப் பாவிக்கப்படுவது கொஞ்சம்

வித்தியாசம்.

குயிணி கிராமத்துப் பெண். பிரபுவின்
வெடுக், துடுக் பேச்சுகள் - கொஞ்சம்
முரட்டுத்தன்மையான காதல் - எல்லாமே
நேர்த்தி.

சண்டைக் காட்சிகளில் சவுண்ட் எஸ்
பெக்ட் தூக்கல் என்பதால் நம் மீதே அடி
விழுகிற மாநிரி ஓர் எரிச்சல்.

பாடல்கள் ஆகாவும் இல்லை, சேச்சே
வும் இல்லை. இவற்றி இசையமைத்த கங்கை
அம்ரனுக்கு இது சென்க்கரி படம் என்
பதைத்தான் விசேஷமாகக் குறிப்பிடலாம்.

வில்லனாய் வரும் கிட்டு ஏற்கனவே
(சத்யா படத்தில்) சிரித்துச் சிரித்தே வில்லத்
தனம் செய்ததால் இதில் ஆக்ஷன் ரீப்ளே
பார்ப்பது போல் இருக்கிறது.

கிராமம், அண்ணன்-தங்கை, அவர்களுக்
குள் பாசம், அநியாய வில்லன்கள் கூட்டம்
என்று பழகின் விஷயங்களை அடிபட்டா
லும், கதைவை அமைத்திருக்கும் விதத்தில்
வித்தியாசம் இருப்பதால் -

என் தங்கச்சி படிச்சல - பார்க்கக்
கூடியவ.

— ஜெயமன்மதன்

* நோயாளிகள் மருத்துவத் துறையில்
கருவியுடன்
உருவாகி வருவதைக் காண்க

மருத்துவத் துறையில்

மருத்துவத்
துறையில்
புதுமை

* தாம் உருவாகிய
கருவியுடன்
உருவாகி வருவதைக் காண்க



புது நோய், மருத்துவத் துறையிலே
ஒரு சவாலாக இருந்து வருகிறது. ஒரு
வரைப் பாதித்திருப்பது புது நோய்
என்று கண்டுபிடிப்பதற்கு முன் அது பரவி
விடுகிறது. புது நோயினால் பிடிக்கப்பட்டு
உள்ளவர்களாக உள்ள அறிவதற்கான சி.
டி. ஸ்கேன் போன்ற சோதனைகளுக்கு தாம்
அளிக்க வேண்டிய நிலை மிக அதிகம்.
இந்தச் சூழ்நிலையில் தான் கிரீனியன்
போட்டோ கிராபி என்ற தத்துவம் பெரும்
பயன் தரக் கூடியதாக உள்ளது. இளம்
மருத்துவர் டாக்டர் ரமேஷ் சிங் சவான்
ஆய்வு நிலையில் அமைந்துள்ள ஒரு கருவி,
புதுநோயின் ஆரம்ப நிலையானாலும் சரி,
முற்றிய நிலையானாலும் சரி, மிகச் சரியாக
ஆராய்ந்து வருகிறது.

டாக்டர் ரமேஷ் சிங் சவான், பாண்டிச்சேரி
ஜிப்மர் மருத்துவமனையில் இந்திய
மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின்
ஆராய்ச்சியாளராக, இந்த எலெக்ட்ரோ
கிராபி முறையைப் புதுநோய் கண்டு
பிடிப்பதற்கும், கருத்தரிக்கும் சரியான நாட்
களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கும் பயன்படுத்தி
வருகிறார். கிரீனியன் போட்டோ கிராபி
முறையை மருத்துவத் துறையில் முதன்
முறையாகப் புத்திய பெருமை டாக்டர்
ரமேஷ் சிங் சவானையே சாரும். அதனால்
இந்திய மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கழகம்
அவருக்கு இவ்விரு அம்சங்களையும் ஆராய்
வதற்கு ஆண்டுக்கு அனுமதியளித்துள்
ளது.

கே. உங்களுக்கு எப்படி இந்த கிரீஸியன் போட்டோ ரொபியில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது?

பா. இளம் வயதிலிருந்தே இளையவரின் முகப்படங்களில் தலையைச் சுற்றி அமைந்திருக்கும் ஒளி வட்டம் என்னைக் கவனித்தேன். அதைப் போன்ற ஒளிவட்டம் ஒவ்வொரு மனிதனின் உடம்பிலும் இருக்க வேண்டும் என்று என் உள்மனம் கூறியது. கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக அதற்கான புத்தகங்கள் பல படித்தேன். என்னை மிகவும் கவர்த்த புத்தகம் 'மனித ஒளி வட்டம்'. அதைப் படித்தபின் இந்த ஒளி வட்டத்தை மையமாக வைத்தே என் ஆராய்ச்சி எண்ணம் ஓடியது. டாக்டர் வால்டர் லீஸனின் மனித ஒளிவட்டம் பற்றிய எழுத்துக்கள் என் எண்ணத்தை உறுதிப்படுத்தின. அந்த மனித தலத்திற்குப் பயன்படும் மருத்துவக் களையில் புத்தக எண்ணியேன்.

கே. மனித ஒளிவட்டம் ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் ஒரே மாடிரி அமைந்துள்ளதா?

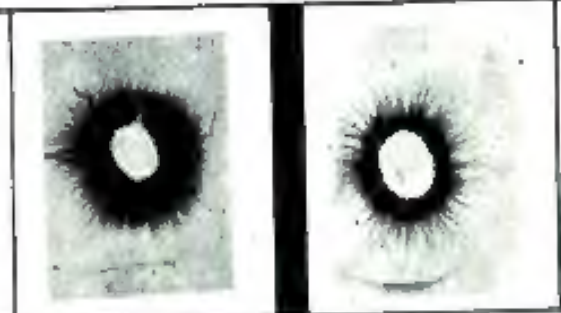
பா. இல்லை. ஆண், பெண் இருபாலாருடைய ஒளிவட்டங்களும் வேறுபடும். ஆரோக்யமான உடலின் ஒளிவட்டம் நோயால் பாதிக்கப்பட்டவரின் ஒளிவட்டம் வேறுபடும். உடல் நிலை, மனநிலை நிக்ச்சியாக உள்ள மனிதர்களின் ஒளிவட்டம் அமீத்த நிலைநிற்கும் சற்று சாய்வு நிறமாக இருக்கும். ஒளிவட்டத்தின் பரப்பு அதிக மாறி, மங்கிச் செல்லும்பொழுது அவர்கள் நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

கே. இந்த ஒளிவட்டத்தைப் பதிவாக்கத் தாங்களே கருவி தயாரித்ததாகத் தங்கள் உதவியாளர்கள் கூறினார்கள். அது எப்படிச் செய்யப்படுகிறது?

பா. மனித சக்திப் புலம் அல்லது ஒளி வட்டம் - இதைப் பதிவு செய்வதுதான் இக் கருவி. கருவியை உருவாக்க ஆண் செவ்வாய், 8.000 மட்டுமே, இடமும் 10'x10' போதும். இதனை இயக்குவதற்கு எளிது. எந்த எக்ஸ்போசியூர் இலும் வேண்டுமானாலும் உபயோகிக்கலாம். ஒருவரின் சோதனைக்கு ஆறும் செவ்வாய், 10 முதல் 12 மட்டுமே.

கே. இக் கருவியை உபயோகித்து எப்படி மனித ஒளிவட்டத்தைப் பற்றிச் சொல்வீர்கள்?

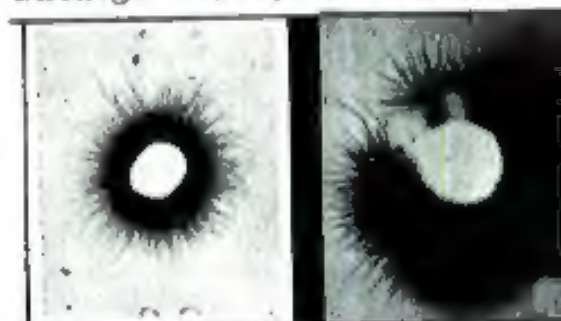
பா. சாதாரணமாக போட்டோ எடுப்பது போன்ற முறைதான். இன் கலேட் செய்யப் பட்ட தகட்டின் மேல் இந்த எக்ஸ்போசுரன் வைக்கப்படுகிறது. பாதிக்கப்பட்டவரின் கட்டை விரலை இந்த இடத்தில் அழுத்தச் செய்வதே ஒரு விடம். இடைவெளி விட்டு 12 முதல் 14 தடவை கட்டை விரலின் கவட்டைப் பதிவுச் செய்கிறோம். உடனடியாக அதைக் கழுவி முடிவும் சொல்வீரோம்.



* ஒரு பெண் கருவுற்ற தாயர் நிலையில் உள்ள தாயின் எடுக்கப்பட்ட கட்டை விரலின் ஒளிவட்டம். மற்றைய விட மையத்தில் அசைந்து வேறுபடுவதைக் காணலாம்.

கே. நீங்கள் வெளிநாடுகளெல்லாம் சென்று திரும்பியதாக அறிந்தோம். உங்கள் அனுபவம் பற்றி கூற முடியுமா?

பா. டாக்டர் டிசுலண்டின் என்பவர்தான் இந்த கிரீஸியன் போட்டோரொபியில் உலக நிபுணர். அவர் என்னை யூகோஸ்லாவியாவில் நடந்த உலகக் கருத்தரங்கில் கலந்து கொள்ள அனுமதித்தார். அங்கு, கிரீஸியன் போட்டோ ரொபியை அடிப்படையாக வைத்து தான் அமைந்துள்ள கருவி பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையைப் படித்தேன். அதற்காக தான் எடுத்துக் கொண்டது ஒரு மணி நேரம். ஆனால் கேள்வி பதில்கள் மூன்று மணி நேரம் தீடித்தன. இது வரலாற்றிலேயே முதல் முறை என்று என்னை எல்லோரும் பாராட்டினார்கள். தான்



* நோயற்ற தாய் நிலையில் எடுக்கப்பட்ட ஒளி வட்டமும்...

*புத்து நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவரின் ஒளி வட்டமும். நோய் பற்றித் திணையில் வட்டம் பிளவு பட்டு இருக்கிறது. பிளவின் தன்மையைக் கொண்டு ஆரம்ப நிலை அல்லது நோய் முந்திய நிலையை நிர்ணயிக்கலாம்.

அமெரிக்கா, கனடா, ரஷ்யா, இத்தாலி, ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளுக்கும் சென்றேன். எல்லோரும் இந்தியா இச் சாதனையின் முதல் படியில் ஏறி இருக்கிறது என்று வியப்பு மேலிடக் கூறினார்கள்.

கே. கிரீஸியன் போட்டோ ரொபியில் அடிப்படையில் கிடைக்கும் முடிவும் சி. டி. டீக்கன் என். எம். ஆர். பரிசோதனைகளின் முடிவும் சரியாக இருக்கிறதா?



அவர்: புதுசா நாம் எடுத்து வெளியிட
எழுதின படத்தைப் பத்தி ஜனங்க
என்ன பேசுகிறாங்க?

இவர்: இருபத்தைந்து வருஷம் கழிச்ச
க. வி. விசேஷாட்ட வேண்டிய படத்
தைத் தியேட்டரிலே போட்டு ஏன்
இப்படிச் சகுத்தறக்கிறாங்கன்னு
நான்!

— மல்விசை மன்னன்.

ப: நிச்சயமாக, நாங்கள் எடுத்துக்
கொண்ட 300 பேர்களில் புற்று நோயால்
பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் 100 பேர். மிக
அதிகமாகக் கர்ப்பப்பை புற்று நோயும்
மார்பகப் புற்று நோயுமே. இன்னும் சொல்
வப் போனால் இந்த முறையில் புற்று
நோயின் ஆரம்பத்திலேயே கண்டுபிடிக்க
முடியும். சி. டி. க்கெனிற்கு ஆகும் செலவு
மிக அதிகமாக இருப்பதால் பலர் பயாப்லி
சோதனைக்குத் தயாராகிறார்கள். அதாவது

உடலை அறுத்துப் புற்றுநோய் உள்ளதாகக்
கருதப்படும் பகுதியில் சிறு துணுக்கை
எடுத்து ஆராய்தல். பயாப்லி சோதனை
யால் புற்று நோயின் செல்கள் பாதிக்கப்
படுகின்றன. நோய் பரவலும் காரணமாக
அமையலாம். ஆனால் கிரீனியன் முறை
எதற்கும் இடைபூறு அளிக்காமல் புற்று
நோயை மட்டும் மிகச் சரியாகக் காட்டு
கிறது. மருத்துவ சிசிச்சைக்குப் பின்
முன்னெற்றத்தையும் கண்க்கிட முடியும்.
உடலிற்கு எந்தத் தீங்கும் இல்லை. அதைப்
போல கருத்தரிக்காத 35 பெண்களை
ஆராய்ந்து அவர்களது கருமுட்டை தயார்
நிலையில் இருக்கும் நாட்களைக் கூறியதில்
5 பேர் இன்று கருத்தரித்துள்ளார்கள்.

கே: உங்களுக்கு உதவியாளர்கள் யாரா
வது இருக்கிறார்களா?

ப: என்னுடைய ஆராய்ச்சி வெற்றிகர
மாக நடக்கத் துணை செய்வதே அவர்கள்
தான். டாக்டர் திருமதி வசந்தி, சோதனைச்
சாலை உதவியாளர்கள் செல்வி அனுகயா,
திருமதி துரளி இவர்கள் மூவரும் என்னை
விட மிக அதிக அக்கறை காட்டி இந்த
ஆராய்ச்சி நடக்கத் துணை செய்கிறார்கள்.

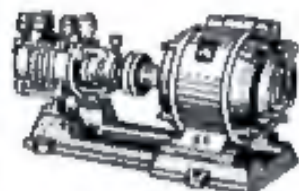
பேட்டி: பானுமதி நாராயன்.

புகைப்படங்கள்: டாக்டர் ரமேஷ் சிங்
சுவாமி.



SUGUNA

THE RENOWNED NAME
FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC
COUPLED PUMP SET

நீண்ட நாட்கள் தொல்லை
யின்றி உழைக்க உட்பாகஸ்
கள் அனைத்தும் தொழில்
நுணுக்கங்களோடு பொருத்
தப்பட்டு பரிசோதனைக்கு
பின்பே விற்பனைக்கு கிடைக்
கின்றது. விற்பனைக்குப் பிறகு
சிறந்த சர்வீஸ் வசதி அளிக்
கப்படும்.



DEEP WELL JET PUMPS

சுகுணா ஏஜென்சீஸ்

160, விங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001

போன் : 585558

கூடத்த வகுடம் எம்.ஜி.ஆர். மறைந்த தினத்தன்று நடந்த எத்தனையோ ரவுடித் தளங்களில், மிகவும் மோசமானது. அண்ணா சாலையில் இருந்த கருணாநிதி சிலை உடைக்கப்பட்டதுதான். வீரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவில் இருந்த ரவுடித் தும்பல் ஒன்று உடப்பாளையும் கையுமாகச் சிலையின் பீடத்தில் ஏறி தின்று சிலையை முழங்கால் அளவுக்கு இடித்தும் பின்னர், பீடத்தில் இருந்த திறப்பு விழா கற்களையும் இடித்து விட்டது. அந்த வேலை முடிந்த பின்னர் போலீஸ் சாவகாசமாக வந்து சேர்ந்தது!

மறுநாளை திராவிடர் கழகப் பொதுச் செயலாளர் வீரமணி, "உடைத்த சிலையைத் திராவிடர் கழகம் மீண்டும் திறவும்" என்று அறிக்கை விட்டார். "பெரியாரின் விருப்பப் படி வைக்கப்பட்ட சிலை கலைஞரின் சிலை. சிலையை மீண்டும் திறவுவது திராவிடர் கழகத்தின் கடமை." என்றார் வீரமணி. உடனே கலைஞர், "பெரியார் விருப்பப்படி அவருடைய பதத்தறிவுக் கொள்கைகளை நாடு முழுவதும் பரப்ப வேண்டுமே தவிர, என்னுடைய சிலையை வைக்க வேண்டும் என்ற பெரியாரின் விருப்பங்களில் ஒன்றை மட்டும் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்று கூறி, சிலை அமைப்பதில் தமக்கு விருப்பமில்லை என்பதைத் தெரிவிப்படுத்தினார். கொஞ்ச நாட்கள் கிணற்றில் விழுந்த கல்லாக இருந்த விஷயம், மீண்டும் பரபரப்



கருணாநிதி சிலை

மீண்டும் அமையுமா?

பாகப் பேசப்பட்டு வருகிறது. காரணம்: கருணாநிதி சிலை இருந்த பீடத்தைச் சுற்றி, தட்டிக் கட்டப்பட்டு இருப்பதுதான். கருணாநிதியை விருப்பாத ஒன்றை வீரமணி செய்து காட்டத் துடிப்பது ஏன்?

கூடத் சிலை வகுடங்களுக்கு முன்னர் கூட, நாளும் வீரமணியும் இரட்டைக் குழம் துப் பாக்வி' என்று சொன்னவர் கலைஞர். வீரமணியும் கலைஞரை 'தமிழகத்தின் தலைவர்' என்று புகழ் பாடியதுண்டு. ஆனால் இலங்கைப் பிரச்சனையில், கருத்து மாறுபாடுகள் இருவரையும் பிரித்தது. பெரியார் திடீரில் நடந்த ஒரு கூட்டத்தில்தி முக., தி.மு.க. இரண்டையும் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, "இரண்டுமே எரிவின்ற கொள்ளிகள்: இவை எது தல்லகொள்கை?" என்று கடுமையாக வரை பாடினார் வீரமணி. இதை எதிர்த்து முரசொலியில் காட்டி பாகப் பதில் வந்தது.

தி.மு.க.வில் கலைஞரைச் சுற்றியுள்ள சிலர் அவர் காதில், 'வீரமணி சகலாசம் வேண்டாம்' என்று மத்திரம் ஒலிக் கொள்புருக்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் ஆத்திகர் களின் வெறுப்பை வீரமணி பெற்றிருப்பது தான். கூடிய வளரவில் சமூகத்தில் எந்தச் சிறு பிரிவினரையும் பகைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று கலைஞரின் கூடாரத்தில் முடிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில், வீரமணியே வலிய வந்து கலைஞரைச் சங்கடத்தில் ஆழ்த்துகிறார். அதற்கு நல்ல உதாரணம் இந்தச் சிலை விவகாரம்.

சிலை வைப்பதால் ஒருவரது எதிர்காலம் தாழ்த்திடும் என ஒரு சிலர் கருதுவது போல, அந்த மூடநம்பிக்கைக்குக் கருணாநிதியும் ஆட்பட்டு விட்டாரோ, என்று மனறுமுகமாகப் பொருள் கொள்ளும்படி தமக்கு வீரமணி எழுதிய கடிதத்தைப் பற்றி கலைஞர் குறிப்பிட்டார். அதற்குப் பதில் சொல்வது



போய், "தாழ்வு ஏற்படும் என்று நம்பிக்
கைக்கு ஆட்பட்டு, மறுத்துக் கொண்ட
சிலை வைக்க விராமணி நினைக்கிறார்"
என்று அவர் மீதுதான் சந்தேகம் வரும்"
என்று கருணாநிதி அறிக்கைவிட்டிருக்
கிறார்.

எம்.ஜெஸ்ஸி காலத்தில் கருணாவாஸ
எதிர்ப்புகளுக்கிடையில் சிலைக்கான இந்த
இடத்தைப் பெற்றது இராமிட கழகம்.
அப்போதும் தங்குச் சிலை வேண்டாம்
என்றுதான் மறுத்தார் கனகசூர். ஆனால்
'மணியம்மையார் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.
இப்போது இந்த இடத்தில் 'வெறும் பீடம்
மட்டும் இருப்பது அமங்கலமாக இருக்கிறது'
என்று அக்கம் பக்கத்துக் கடைக்காரர்கள்

சொல்கிறார்கள். போக்குவரத்துப் போலீ
ஸார் சிலை இல்லாத பட்சத்தில் அந்த இடத்
தில் நுங்கம்பாக்கத்தில் இருப்பது போன்ற
தரவீன போக்குவரத்துக் கண்காணிப்புக்
கண்டு ஒன்றை அமைக்கலாம் என்று
தெரிவித்துள்ளனர்.

ஒரு பக்கம் யாருக்காகச் சிலை வைக்கப்
பட இருக்கிறதோ அவரே 'சிலை வேண்
டாம்' என்று சொல்லி விட்டார், மறுபக்கம்
இது போன்ற விஷயங்கள், விராமணி என்ன
செய்யப் போகிறார்?

— லம்பாஜி

படம்: கபா.

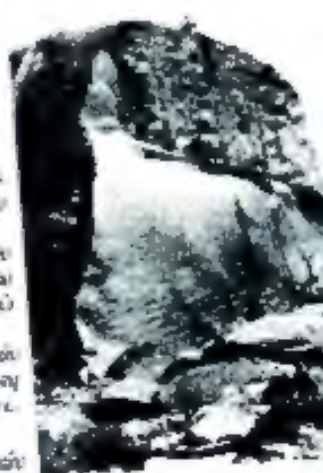
கல்வழி முக்கித்தனம்

கந்தாடக மாநிலத்தில் உள்ள ஹாசன் மாவட்டத்தில்
பல வட்டம் குபாய் மதிப்புள்ள கிரானைட் பாதைக் கற்கள்
கொள்ளை போய்க் கொண்டிருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்
னது. இந்த கிரானைட் கற்கள் இயற்கையிலேயே நட்சத்திரம்
போன்ற 'டினசன்' உடையவை. பாஷிச் செய்யச் செய்ய
நட்சத்திர வடிவங்கள் பிரகாசமாகக் கண்ணுக்குத் தெரியும்.
எனவே வெளிநாடுகளில் இக்கற்களுக்கு பல கிராக்கி.

ஹாசன் மாவட்டத்திலிருந்து இருடிச் செய்யப்படும் இக்
கற்கள் மெய்க்குரூர் ஆறருகம் வறியே கண்டிக்கத்தில்
செய்யப்படுகின்றன என்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
சமீபத்தில் ஹாசன் தாலுகாச் சத்திர கெட்டா, கைசென்ஸ்
இன்றிக் கற்களைப் பெயர்த்துக் கொண்டிருந்த வெ
கண்டிராட்டர்களை விசாரித்த போது அவர்கள் கற்களைப்
போட்டது போட்டபடி வைத்துவிட்டு ஒடிவிட்டார்களாம்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் கைகுச் மினரல்ஸ்
லிமிடட் (அரசு நிறுவனம்) இவ்விடத்தில் கிரானைட் அகழ்வு
செய்ய அனுமதி கோரியும், அனுமதி இன்னும் வழங்கப்பட
வில்லை.

— தன்தி: எகனாமிக் டைம்ஸ்
தலை: விஸ்வா



MOTEL
LEEL MAMA
 NEELANKARAI

You bet, you can't miss it, on the way to Mahabalipuram!



The warm welcome begins at our front door and lingers throughout your stay.

Have peace, pleasure and lively fun on the green lawns near the bay; let your tongue choose the taste from a variety of South Indian, North Indian, Continental Delicacies and Buffet Lunch/Dinner.

A visit to LEEL MAMA will make you follow it up with many more.

We offer an ideal package of Food 'N' Fun on the Sun-lit, beaches and Moon-lit nights.



MOTEL

LEEL MAMA

FAST FOOD

DRIVE-IN AC RESTAURANT

EAST COAST ROAD,

15, KAPALEESWARAR NAGAR,

NEELANKARAI, MADRAS - 600 041.

Where business is a pleasure, your pleasure is our business.

புளையே + வேலை!



‘மயிலை பி. எஸ். சீனியர் செகண்டரி பள்ளியில் புதிய கட்டடத்துக்கு கிருங்கேரி சங்கராச்சாரியார் தன்கொடை வழங்கி விருக்கிறார்; கட்டடத்துக்கு ஸ்ரீ கிருங்கேரி வித்யா பாரதி மீனாக் என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள்’ என்பதாக ஒரு செய்தி... பி. எஸ். உயர்திணைப்பள்ளி, மயிலைப் பூரில் உள்ள மிகப் பழைய பள்ளிக்கூடம். இந்த ‘பி. எஸ். சீனியர்’ கிரேடு, பெண்ணாத்தூர் கப்பிரமணிய அய்யர் என்பது பலருக்கும் தெரியும். ஆனால் யார் இந்த மனிதர்? பள்ளியின் கரன்பாண்டென்ட் பி. என். சேகர் சொன்னார்:

“வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில், திருவண்ணாமலைக்குப் போகும் வழியில் இருக்கிற பெண்ணாத்தூர், கன்னியாயில் படிக்கும் போதே நகப்பண்ணாரை இழந்தவர் கப்பிரமணிய அய்யர், முதலில் சப்ரிதீஸ்திரார் ஆகி, பிறகு நீதிபதி சர் எஸ். கப்பிரமணிய அய்யரின் விருப்பப்படி மேற்கொண்டு படித்து ‘அட்டர்னி’ ஆகிப் பொருளும் புகழும் சேரித்தார். அவருக்குச் சந்தியாகும் இல்லாததால், அவர் மனறத்த பிறகு, 1904-ல் பி. எஸ். அறக்கட்டளை நிறுவப்பட்டுப் பள்ளிக்கூடம் உருவாகியது. சுமார் நூற்பது வயது வரையே வாழ்ந்தார் அவர்.

“பத்தவத்சலம் முதல்வராகிற இந்த போது,

‘கிருங்கேரி சங்கரிதானம், தன்கொடை காரை’ வைப்பை பி. எஸ். உயர்திணைப் பள்ளி திரியாடென்ட் ஆர். எஸ். பாரதமணி உடையதுதான்.



* பெண்ணாத்தூர் கப்பிரமணிய அய்யர்.

அரசாங்கம் எடுத்துக் கொண்ட பள்ளிகளில் இதுவும் ஒன்று. இலவசக் கல்வியும், தமிழ் போதனை மொழியும் இங்கே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு, மாநில கல்வித் திட்டப் படி நடைபெறத் துவங்கியது.

“பல்லாவிர்க்கணக்கான மத்திய அரசு கல்வியார்களுக்கும், தனியார் நிறுவன கல்வியார்களுக்கும், மயிலைப் பகுதியில் ஓர் ஆங்கில மீடியம் பள்ளி தேவை என்ற எண்ணம் ஏற்பட்ட போது ராமகிருஷ்ண மடம் சாலைவிலுள்ள பி. எஸ். உயர்திணைப் பள்ளி வளாகத்திலேயே சீனியர் செகண்டரி பள்ளியும் உருவாகியது. ஆரம்ப 1976-ல், இதை மத்திய கல்வி போர்டு கல்வித் திட்டப் படி நடத்துகிறோம். இதன் புதிய கட்டடத்தைத்தான் கிருங்கேரி சங்கரிதானம் திறந்து வைத்தார்கள், மூன்று லட்ச ரூபாய் நன் கொடையும் கொடுத்தார்கள்.

“புதிய கல்வித் கொள்கைப்படி, படிக்கும் போதே வேலை கிடைப்பதற்கான வாய்ப்புக்களையும் உருவாக்க வேண்டும். இந்தப் பள்ளியில் +2 வகுப்பில் இந்த ஆண்டு பொது இளவழிநான் ஒரு பாடமாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. ஐம்பது மதிப்பெண் வாய்க்கிணால் அப்பரண்டிஸ் அலிஸ் டென்டராக ஆயிரம் ரூபாய் ‘ஸ்டைப்பென்ட்’ டீல் வேலைகொடுக்கப்பட்டு, ஒரு வருஷத்துக்குப் பிறகு, அரசாங்கத்தில் 1292 ரூபாயும், பிறநகரங்களில் 1227 ரூபாயும் சம்பளமாக வழங்கப்படும். இதுவே உயர் பதவிகளும் பெற வாய்ப்புக்கள் உள்ளது.

“இத்தத் திட்டம் இந்த ஆண்டு முதல் இந்தியாவில் இருபது பள்ளிகளில் மட்டுமே அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இப்படி சுமார் எண்ணூறு மாணவர்களுக்கு +2 படித்த உடல் வேலை கிடைக்க இது திடமான வாய்ப்பை அளிக்கிறது.

என்கீப்ல்ட் அதிபர் விசுவநாதன் எங்கள் பள்ளியைப் போன வருஷம் வந்து பார்த்தார். இங்கே உள்ள கல்வித்தரம், மாணவர்களின் ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு எல்லாவற்றையும் பார்க்கு விட்டு கிருங்கேரி பெரியவர்களிடம் சொல்ல, அவர் உடனே தன்கொடையை அளித்தார்.

— காகுகேரி

* கவிதையில் 'பயங்கரமான மானுடத் துரந் துறவு' என்று கூறியிருக்கிறார். அமெரிக்க மக்களின் எதிர்பார்ப்புதான். உணர்வுத்தளத்தால் நடந்த சமீப நிகழ்வு நிகராகப்படுகிறதெனினும்! மக்களால் அமைந்த தீரணிக்கு முடிவாகியது. செயல்பட்டது. எம். வி. வெங்கடேஸ்வரன். செயல்பட்டது.

* ஒரு நிராமயை புதைத்து கொன்றுவிடுகிறது - இது கட்டுரை கட்டுரை மக்களின் உணர்ச்சியைப் படம் பிடித்துக் காட்டியது. "அவ்வளவு மனமில்லாத புதைத்துப் போன பிள்ளை, எங்கே போனதோ தெரன்வது எடுக்கத்தான் இந்த அரசாங்கம் வரும் போலிருக்கிறது..." இவ் வகிலம் எம் உணர்வதை உருக்கியது. இது கட்டுரை வெளியான பிறகுமே அரசாங்கம் தடவடிக்கை எடுக்குமா? வெறுப்பு. பேர. பொத்தெல்லம்.

* கருதாமையின், புதைத்து கொன்றுவிடுகிறது விடவும் உரிமையாளருடைய மனம் எவ்வளவு தோற்று போயிருக்கும். தங்களுடைய அந்த நிலை எப்போதும்...? திரைத்துப் பார்த்தேன்; உடனே பந்தத்தில் விளங்கி விட்டது. பேராசிர. கே. அகிலநாதன்.



* "பயங்கரமான மானுடத் துரந் துறவு" தலைகூக்கத்தில், மத்தியப் பேரவை அமெரிக்கா க்கு உட்குறிம குற்றம் கொள்ளாமல், அன்று ஆயத்தமாகும். அந்நிய விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் காணும். இவற்றைக் குறைக்க வேண்டும் என்று கொண்டு வந்தவை மிகவும் பாராட்டுகிறதேன். இராணிப்பேட்டை. பேரமார். காத்திக்கு.

* மீட்பின்மீட்பின் வெற்றி வெற்றியாகவில்லை பின்னாலும். அவர்களின் வெற்றிக்கு வேண்டிய 'வாடிக்கை' பரிசீலிப்பைக் கொடுத்த பரிசீலிப்பைக் கையால் பாராட்டியது... மனம் கவல்கிறது... தஞ்சாவூர். கவிஞர் கவி.

* "முனி" மனிதாபிமானம் மிக்கவன் என்பதைத் 'தமயந்தி' தம் படைப்பில் அருத்தவகையிலே சொல்லி விடுகிறார். தெருவா தெருவில் அருமையான விருகங்கள்! வெளியிருக்கின்றபுதுர். வெ. பிரபாகிச்சென்.

* கைதும் முகங்கள் மதார்த்தம் திரைப்படம் இதைத் தாண்டி இவ்வாறு தகவல்களையே இவ்வாறு விட்டிடுப் போகிறதென தகவலே கையாண்டு செம் தன்மையாக எதிரிவிடும். தகவல்களில் தோன்றும் அப் பட்டமாவும் படம் பிடித்துக் காட்டும் கருத்துக்குப் பாராட்டுகிறேன். சென்னை - 17. எம். கந்தமணிமன்.

* நுட்பமானப் போட்டி லுத்திடுகிறது. வெறு தாமதத்தின் மையம் கேள்விகளில் கேட்டு, உங்கள் திருப்தி அமைந்த நிலைக்குப் பார்த்த போதும், மேலிடத்தையே காணும் கொண்டு நுட்பமானதும் சான்றிடுகிறது. சபாநாயக நுட்பம் பதவிக்குத் தகுதியானவர்தான்! பழனி - 15. வி. தாமதமணி.

* இந்த வார கவி இதழில் நிரு. தி. கே. எம். அவர்களின் போட்டியைப் படித்தேன். தாங்கள் அவர்களின் தருவித் தருவித் கேள்வி கேட்டதும், அவரும் மிகவும் சான்றிடுகிறார்கள் பதில்கொண்டதும் மிக அருமையான திருத்தம். மக்களின் தெருவில் ஏதேனும் தாமதமானது தாங்கள் விசாரிக்க கேட்டதைக் கண்டு பார்த்துவிடுகிறேன்.

அரசகோனம், எம். பி. வெங்கடேஸ்வரன்.

* இந்தி பேசும் மக்கள் வந்து பழநியில் கூட்டத் தோற்ற பின்பு, மிகவும் இவ்வாறும் மனம் குட்டி மிகவும் என்று கூறும் காங்கிரஸ்வாதிகள் தம் ஆய்வும் தோற்றம் செய்து, தவறாதவை நீக்கி, தங்களைக் கத்திரைப் பண்ணும் வரை, கட்டுவி மக்களிடம் பேசு வர்வதுப் பேரவையிலும் என்ன தவறு செய்து நுட்ப வாரிடம் கொண்டு வந்துவந்தேன். சென்னை - 38. கந்தமணி.

* 'விடு' தெரப்பட மீள்கின்றதில் அச்சவாழ்வின் கருவியை அகத்து நுட்பமேனவையால் பற்றி இவ்விதம் மீள்கின்றதில் அருகம் கருவிக்கள்' என்று கருதுகிறேன். கவிப்பேட்டிருக்கும் பாராட்டுப்படிக்குகிறது. காந்தாரூர், அமைந்தவகை எம். தாமதமணி.

* துறிகத்ததைத் தாந்த தத்துவவாதி அமைவாவி, ஒவ்வொன்றில் கைத்து கொக்கும் அமைந்திடுத் தேர்த்தி பெறுகின்றதே தமக்குப் பெருமை. சரியான விதித்த தம் தமையுடைய தமையின்மையால் நிறுத்தப் போகும் தோற்றமே மீள்கின்றது ஒரு பதக்கம் காத்து காட்டுவது தம்மில் தோன்றுகிறது. குருப்பாருகத்தம், வி. கே. கப்பிரமணியன்.

* 'ஒரு நிராமயை புதைத்து கொன்றுவிடுகிறது' என்ற கட்டுரை, கருதாமையின் தோற்றத்தை அப்படியே எழுத்துக்களில் காட்டுகின்றது. மனமில்லாத கட்டுரை மார்த்தக்கல் பவ இருக்க. அங்கு அமெரிக்காவும் அறிவாளத்ததைக் கட்டுப்படுத்த முயலாமலும், அரசாங்க எதிர்த்தோக்கிவிருக்கும் இவ்வாறையையக் கண்டு அதனையும் விட வரும் ஒரு பதிலுள்ளது. மானுடத்து அமைவாதிரும் மரக்கருவம், புத்தி செடி கருவம் பல உள்; அவற்றின் மூலம் ஒரு கருவானமும் பெறுகும். இந்த மரக்கல் வளர்வாதிமேலே மானுடக் குப் போகின்றவர்களை காத்திடுத் நுட்பம். இப்போ கைத்து தமையுடைய ஒரு அருமையான என்மையில் வித்துப் பரிசு; போட்டி செம்நிறுத்திடுத் ஏதே என்மையில் தரும். அருமையின் விட புறக்களையும் காத்திடு விட்டால், மனம் விடம் திரைவாறு ஒரு கட்டுக்குக் கொண்டு வந்தால், இவ்வாறு மக்கள் விருப்பினால், இவற்றின் சான்று விவாதத்தையும், மிகத் திரைக்குக் இடம் கவனமும் தெரிவிக்கத் தான். ஆனால், இவ்விதம் மானுடிகளாகத்தான் நுட்பமேனவையால் வெற்றி பெற நுட்பமும் என்பதைவும் தெரிவித்துக் கொண்டு நேன்.

சென்னை - 61, பி. எம். மணி (விவாதத்துத் துறை விதித்து ஒன்று பெற்ற இவ்வாறு இவ்விதம்)



கனவன் : பக்கத்துப் போர்ஷைக்காரர்
முன்னெயெல்லாம் குடிச்சிட்டு வந்து
பாத்திரம் பண்டங்களை உருட்டி
ஏக கலாட்டா செய்வாரே. இப்ப
சத்தத்தை யெ காரணமே?

மனைவி : பாத்திரம் பண்டமெல்லாம்
அடகுக் கடைலில் இருக்கிறப்போ
இப்பே எப்படிச் சத்தம் வரும்?

— கே. ரத்னம்.



"வஞ்சத்தை ஒழிப்போம் என்லி
நாக்கனே... நாற்பது ஆண்டுகளாக
நாங்கள் பாடுபட்டு வளர்த்ததை
ஒழிக்க இவர்கள் யார்...?"

— எ. ஆர். வீரராகவன்.



அவர்: ஏன் சரர் ஆபீசுக்கு மாறு
வேலைத்திலே போறீங்க?

இவர்: நான் க. வி. நாடகங்களுக்குக்
கதை எழுதறது எப்படியோ எல்லா
குக்கும் தெரிஞ்சுப் போச்சு.

— வி. ஜி. மகேஷ்.

விதியோகன்: "அவர்களுடைய மனத்துக்குப்
பெர் வைக்கும் போதெனக்குத் தெரியும்..."

நாசுரிப்பான்: "மனம் தெரியும்?"

விதியோகன்: "வாத்திக்கும்தான்!"

— எம். செல்வம் ஸா.



"நாத்திச்சவையையே கட்டிக்கிட்டது கப்பா...
ஏன்?"

"இப்பது கப்பாவுக்குத் தண்டம் வாங்கித் தர
ஆக்காய அழகுதானே தங்களுக்கு... அடிக்கடி
சொல்லிக் கொட்டு!"

குத்தாய் அபிதா.



சுரிப்பதற்கு
'சந்திர'

இங்கள் குழந்தைக்கு ஸெரிலாக் அனுகூலம்



நீட உணவின் தொடக்கத்திலிருந்தே

உங்கள் குழந்தைக்கு நான்காம் வயதத்திலிருந்தே பாயோலு நீட உணவுக்கு உலகம் அப்போது செரினாக அனுகூலம் அளிக்கும். பாயோலு அனுகூலம் குழந்தைக்கு முதல் செரினாக ஊட்டும் போதும், புரதச்சத்து, கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, வைட்டமின், கந்தகம் தாதுப் பொருட்கள் ஆகிய எல்லா பொருட்கள் எத்தனைக்கும் செரினாக விசித்தரிக் உலகம் குழந்தைக்குக் கிடைக்கிறது.

உணவு அனுகூலம்: செரினாக உணவில் குழந்தைக்குக் கொடுக்க ஆகும். தயாரிப்பதில் அனுகூலம் செரினாக எந்தவெயு பதமாக்கப்பட்டது. பாயோலு எந்தவெயு உலகம். அங்கு ஆகிய நீரில் உலகமாக பாயோலு தெரிந்தெடுக்க அனுகூலம்: இப்போது செரினாக, பாயோலு உணவுகளில்:

கொதாரமான முறையில் தயாரிக்கவும், செரினாக சித்திரத்தில் பாயோலு கிடைக்கும் ஒன்றியி தரப்படும் குழந்தைகளை தயவு செய்து பின்பற்றுங்கள்.



சுருந்தக்கொடுக்கிறது

சுருந்தக்கொடுக்கிறது

சுருந்தக்கொடுக்கிறது

இணைம்
செரினாக் பெயர் கேள் புத்தகம்
எழுதுங்கள்: செரினாக்,
புரது பெயர்: டி. என். 3
புது தில்லி-110006



ஸெரிலாக் பராமரிப்பு: முழுமையான பாயோலுக்கு, சிறப்பான உலகம்

* எஸ். பரமசிவம், சீர்காழி.

? தனவயருக்கும் ஜெயலலிதாவுக்கும் இடையே ஒரு வகை அன்பு (வயல்-தேயல்) நிலவி வந்தது; இவ்விதேதோட்டம் அறையில் இருவரும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது தான் வெளியே வந்து விடுவேன்; தனவயர் அவரைப் பெரிதும் விரும்பினார் (தேயலைப் போல் உம்பெனீ) என்று பண்டுட்டியவரே பேட்டி கொடுத்திருப்பது யாருக்கு இருக்கு?

! தமிழகத்தில் ஒருவர் பாக்கியில்லாமல் அத்தனை பேருக்கும் தான். உண்மையில் நம்மைத் தாக்கும் போது பல சமயம் அதிர்ச்சியாகவும் மனக் கசப்பாகவும் இருக்கும். ஆனால் உண்மையைப் பூரி செய்து தரால் யாருக்கும் பலதீயம். உண்மையை விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி நம்மை மீண்டும் தவறுகள் செய்யாமல் காப்பாற்ற வேண்டும். ஜனநாயகத்தில் இந்த மனப் பக்குவம் மிகவும் அவசியம். தமிழக மக்கள் அதைப் பெற வேண்டும்.

* அ. ஜமால் மொம்ஜின், சென்னை-38.

! முதல் ராக்கெட்டின் தேர்தலிக்கான குறைகணைக் களைத்து அனுப்பப்பட்ட பிரண்டாவது ராக்கெட்டும் உடனில் விழுந்து விட்டதே. இவ்வளவு கோடி நஷ்டம் இந்தியாவுக்குத் தேவையா?

! செயற்கைக் கோள்களை நாமே விண் வெளிக் கு அனுப்புவதை விட வேறு நாட்டினரை அனுப்பச் செய்வது மனித அந்த விட மனித வேற்று நாட்டின் செயற்கைக் கோளை வட்டணைக்கு ஏடுத்துக் கொண்டது. ஆனால் செயற்கைக் கோளை விட அதை விண்வெளிக் கு அனுப்ப உதவும் ராக்கெட் விஞ்ஞானம், ராணுவ விடில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. அதனால்தான் இந்தியா விடாமல் இந்தத் துறையில் உலகம் செழுக் துவிந்து. அணிசேரா நாடு என்ற கொள்கையை விடாத வரையில் இது போன்ற செயற்கை, நஷ்டங்களைக் குறைக்க முடியாது.

* கிபிசுதெனஸ் பாரதி நகர், கோவை.

? இப்போது வெவ்வேறு கல்விராசாசன மாலி விட்டதற்கு கிரைத் தாய்க்கன் ஒரு காரணம் என்று உறவாமா?

! ஆட்டோ சக்கர் கூட கிரைத் படகுவை அகிலமாகப் பார்த்ததைத்தான் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள. கொஞ்சமான காட்சியைப் புகைய சிவிமாக்கன் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பு போய் அந்த அளவுக்கு தாய்க்கன் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது. என்றாலும் 'எழுத்துச் சுதந்திரத்தைத் தங்கிரியோகம் செய்ய மாட்டேன்' என்று ஒருவொரு எழுத்தாளரும் உறுதி மொழி எடுத்துக் கொண்டது தலைதே.

* கே. கிரேஷ், சென்னை-8.

? மத்திய அரசில் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் கூட கார்பினெட் அமைச்சராக நியமிக்கப்படாததன் காரணம் என்ன?

! அவரைப் பட்டாதிக்கன். இதுவரை ராஜீவ் இருபத்தைந்து முறைதானே மத்திய சபையை மாற்றி அமைத்திருக்கிறார். இன்னும் எத்தனையோ சான்ஸ் இருக்கிறது தம்மவருக்கு!

* உஷாராணி மலம்மன்சன், தெம்பெனீ-3.

? அரசு அளித்த பிறந்த தான் சலுகையை தெம்பன் மண்டேலா திராவிதத் திட்டாரே?

! அது அவரது தன்மானத்தை உணர்ந்து கொடுத்தது. இருபத்தாறு வரையில் கிரைதாசத்துக்குப் பிறதும் பிறவெறி அரசுக்கு வளமுத்து கொடுக்காத மாரீசன் மண்டேலா.

* கு. தாகராஜன், குருசாமிபாளையம்.

? 'தமிழ்நாட்டில் கால்கிரைஸ் ஆட்சிக்கு வந்தால் பனியன் வகையை எத்து செய்வோம்' என்று மத்திய அமைச்சர் அருணாசலம் கூறிவிட்டாரே?

! கால்கிரைஸ் ஆட்சியில் எல்லாரும்துறைத்தபட்சம் பனியனாவது அனிய வேண்டும் என்று அருணாசலம் கருவிறார் போலிருக்கிறது. வரவேற்கப்பட வேண்டிய தல்ல முடிவுதான். ஆனால் அதை அமுல்படுத்த இவர்கள் ஆட்சிக்கு வரும் கரை காத்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லையே. இப்போதே செய்யலாமே!

* சந்திர, மேல்பட்டி.

? அரசு ஊழியர்கள் போரிக்கைகளுக்குத் தீரடி உணர்வோரும் என்று இன்று முதல்கும அருணாதிதி. 1973 - இல் பட்டதாரி ஆட்சியர்கள் கொட்டைக்கு ஊர்வலம் சென்ற போது 488 ஆட்சியர்களைக் கிரை

பண்டுட்டியார்
பேட்டி யாருக்கு
இருக்கு?



1. சிவன் சாமி



* அன்று முதல்வர்



* பா. ஜகதீசுந்தர்



* மாண்புமிகு



* திரைய நிலமணி

பற்றி...?

1. RUM-BAO-ADDICT என்று அயனாரப் பற்றி சமீபத்தில் வெளியான ஒரு கார்ட்டூன் தான் நினைவுக்கு வருகிறது.

* ஆர். வி. எஸ். மணி, சென்னை - 4.

1. நிதி என்பதைப் பணமாகத்தான் கொடுக்க வேண்டுமா? கல்வி மூலம் மற்ற கட்சிவினாரை மட்டும் தட்டுவதும் தங்களுக்குப் பிடித்த கட்சியைத் தகுதிக்குமேல் போற்றிப் புகழ்வதுமே பெரிய நிதி அல்லவா?

1. எதிர்க்கட்சிகளைக் குறை கூற பத்திரிகைகளுக்கு வாய்ப்பு துறைவாகத்தான் இருக்கும். ஆட்சியில் இருப்பவர்களை கிமீ-க்கு வாய்ப்புக்களை அதிகம் இருக்கும். அதனால் உங்களுக்கு அப்படி தோன்றுகிறது. இதே வி. ம. க. வும் கணக்குதும் ஆட்சியில் இருந்த கால கட்டத்துக் கல்வி பத்திரிகைகளைப் புரட்டிப் பார்த்தால் உங்களுக்குத் தெளிவு விற்கும். கல்வி அப்போதுமே ஆட்சளைப் பார்ப்பதில்லை. அவர்களுடைய இன்னறைய சொற்களையும் செயல்களையும் கிமீ-க்குக் கொடுத்து அதன் துறிகோன் நாட்டு தலை ஒன்றே எவ்விடமிருந்து நீங்கள் கருத்து மாறுபடலாம். ஆனால் எங்கள் நல்லெண்ணத்தைச் சந்தேகிக்கும் பொது நீங்கள் மாபெரும் தவறு செய்கிறீர்கள்.

* மு. செத்திவேலாயுதம், திருமங்கலம்.

1. டாக்டர் லலிதா காமேஸ்வரனை மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தராக நியமித்திருப்பது குறித்து....?

1. அநுபவமும் நுணுக்கமும் இணைத்தவர். தியாகமான நியமனம்.

* வி. மாணிக்கம், மலையாளத்துறை.

1. ஒரு ஜோக?

1. புதுவை அபராதிகளை உதவிக்கு அழைக்கிறேன். ஜோகனை ஜோக்காகவே எடுத்துக் கொண்டு சிரித்து விடுங்கள்!

ஒருவர் உடன்கட்டை ஏறுவதை ஏன் தடை செய்யச் சொல்வார்கள்?

மற்றொருவர் கணவன்மார்தன் எல்லாருமே இறந்து போன பிறகாவது - மெதுவாகியாவது நிம்மதியாக இருக்கட்டுமே என்று தான்!

குறிப்பு: கருத்துக்கள்
கே. வி. துளசிபாய்,
19, மேல் நாலுமாடு கோவில் தெரு,
விழுப்புரம் - 606 001.

மிக தன்மையவர்தானே?

1. அப்போது அவர் முதல்வர்; இப்போது ஜேர்னலை எதிர்ஜோக்கும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்!

* கே. வி. துளசிபாய், விழுப்புரம்.

1. புதிதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள உணவுப் பாதுகாப்புத் துறையின் மத்திய இலக்குகளை உடன்குறிப்பிட்டுத் தனி அலுவலகமே ஒதுக்கப்படவில்லையா?

1. தனி அலுவலகம் இருக்கட்டும்; அவர் இலாக்கையில் என்னென்ன அலுவலகத்தைச் சேர்க்க வேண்டும் என்றே சீர்மானமாகாமல், அதற்கு ஒன்றே அப்படி ஒரு துறையை உருவாக்கி, அமைச்சரையும் நியமித்தாவிட்டால்!

* சி. ஆர். நாகராஜன், வனவனூர்.

1. மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் பீண்டும் ராமராய் அடிக் அமைச்சர் ஆகியிருப்பது

தராக பத்திரிகள் - மீண்டும் தீபாவளி நிறப்பித்தில் தொடங்கும்.



கல்கி

1988 ஜூலை 31
மலர் 46 இதழ் 53
விபவ ஆடி 26



மக்களின் அறியாமை அரசியல்வாதிக்கு ஆதாயம்!

நமது நாட்டின் மிகச் சிறந்த சித்தனையானார் - செயல் வீரர்களுள் ஒருவரான பால்கி வாலா, பம்பாய்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் மிக முக்கியமான ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசியிருக்கிறார்: "கல்விக்கு முக்கியத்துவம் தராமல் ஆணைகளையும் தொழிற் சாலைகளையும் கருவாக்குவதற்கு முன்னுரிமை தந்தது இந்தியா செய்த மாபெரும் தவறு. இது இந்தியாவின் வளர்ச்சி வேகத்தைத் தடுத்து, பின்னடைவைச் செலுதிருகிறது. நாட்டு மக்களின் ஆற்றலை, நாட்டின் வளர்ச்சியாக உருமாற்றக் கூடியது கல்வி ஒன்றே. முன்னேறி வரும் நாடுகள் பல இதனைப் புரிந்து கொண்டு கல்விக்கே முதலிடம் தருகின்றன. இந்தியாவின் எதிர் காலத்தைக் கல்வியும் அதன் தரமுமே நிர்ணயிக்கும்."

'கல்வியின் தரம்' என்று பால்கி வாலா குறிப்பிட்டது கவனத்துக்குரியது. எழுதப் படிக்கத் தெரிந்திருப்பது வேறு; கல்வி என்பது வேறு. டாக்டர் பி. எம். பார்த்தவா கூறுகிறார்: "நமது நாட்டில் கத்திரம் பெற்று தாற்பதாண்டுகளுக்குப் பிறகும் கல்வி பெறுவது என்பது மூன்று சதவீதம் மக்களின் விசேஷ உரிமையாகவே இருந்து வருகிறது. இந்த மூன்று சதவீத மக்கள்தான் பள்ளிக்கூடம் முடித்து, கல்வியுரிகளினதும் சேருகிறார்கள். பட்டதாரிகளாகி வேலையில் அமர்வதற்குள் அகல்வது வேலை வாய்ப்புக்கு அடைவதற்குள். மற்ற தொண்ணூற்றேழு சதவீதம் மக்களில் படிப்பு, எட்டாம் வகுப்பைத் தாண்டி வதில்லை; அதற்குப் பல ஆண்டுகள் முன்பே கூட முடித்து விடுகிறது!"

ஏன், உலக வங்கியே இந்தியாவை எச்சரித்துள்ளது: "இந்தியா, தீவிர முயற்சி எடுக்காவிட்டால் 'படிப்பறிவற்ற உலக மக்களில் பாதிப் பேர் இந்தியாவில்தான் இருக்கிறார்கள்' என்ற அலப்பெயரை அந்நாடு இன்னும் பதினாந்து ஆண்டுகளுக்குள் சம்பாதித்துக் கொள்ளும்!"

நமது முதல் தந்தாண்டுத் திட்டத்தில் கல்விக்கான ஒதுக்கீடு 7.5 சதவீதம் என்றும் இப்போதைய தந்தாண்டுத் திட்டத்தில் 1.3 சதவீதம் என்றும் குடிவந்த சிவ் எடுத்துக் காட்டுகிறார்!

பகனம்புரட்டி செய்து பஞ்சத்தைதும் பட்டினிச் சாவையும் வீரட்டியது போல இன்று கல்விப் புரட்டி செய்து அறியாமை அரசுகளை நாட்டை விட்டு வீரட்டியாக வேண்டும். ஐந்தம் என்பது வந்து விட்டால் நாட்டு மக்கள் அனைவரது கவனமும்





நாட்டைப் பாதுகாப்பதிலேயே திகை திருப்பி விடப்படுவது போல, இன்று அறிவாமை அரசுகளை எதிர்த்து நாம் ஒருமுகமாகப் போராட அவசியம் இருக்கிறது. மத்திய, மாநில அரசுகள் எல்லாமே, அடுத்த இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு புத்த கால முயற்சி போல், மக்களுக்குக் கல்வி அளிப்பதிலேயே முழுக் கவனமும் செலுத்த வேண்டும். அரசு யந்திரம் முழுமையாக இதற்கே முகுதி விடப்பட வேண்டும். வரிப் பணத்தில் மிகப் பெரும் பகுதி இதற்கே செலவாக வேண்டும். அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள் ஆகிய அனைவரது கவனமும் இதில் இருக்க வேண்டும். ஒரு தீவிர முயற்சி செய்து இந்தப் பிரச்சனையை வெற்றி கண்ட பிறகு, இன்னொரு பிரச்சனையை எடுத்துக் கொண்டு அதைத் தாக்கவாம். ஆனால் இப்போது என்ன நடக்கிறது? வரிப்பணம் மட்டுமின்றி, அதிகாரிகள், அமைச்சர்கள் ஆகியோரின் கவனமும் பல்வேறு பிரச்சனைகளில் சிதறிப் போகிறது. எதிலும் தீவிர ஈடுபாடுமில்லை! எதற்கும் போதிய அளவு நிதி வசதியும் இல்லை. எனவே பலனும் கிடைப்பதில்லை. கிடைக்கிற அற்ப சொற்ப பலன், சீக்கிரமே கை நழுவிப் போய் விடுகிறது. செல்லமும் மனித முயற்சியும் வீணாகிறது.

அறிவாமைப் பிரச்சனையை நாம் வெற்றி கண்டால் அதனுடன் கூடவே வேறு பல பிரச்சனைகளும் ஒழிந்து போகும் என்பது கவனத்துக்குரியது. தூதி மத வேற்றுமைகள்; பிராத்திய மனப்பான்மைகள், மக்கட் தொகை பெருக்கம், முதலியன தாமதமே மறைந்து போகும். ஒருமைப்பாடு வளரும், கொதாரம் மெம்பரும்; நோய்கள் குறையும்; சுற்றுப்புறத் தூய்மை பாதுகாக்கப்படும். இப்படி இன்றுள்ள எத்தனையோ பல பிரச்சனைகள் அறிவாமைப் பிரச்சனையுடன் சேர்ந்து விரட்டி அடிக்கப்படும். இவற்றுக்காக ஆரும் செலவுகளும் குறையும்.

எதற்கு முக்கியத்துவமும் முதலிடமும் தர வேண்டும் என்று சுதந்திரம் பெற்று நாற்பதாண்டுகள் ஆகியும் நாம் புரிந்து கொள்ளவில்லை. 'கம்ப்யூட்டர்களைக் கொண்டு வந்து விட்டால் வேலையில்லாத் திட்டமிட்டம் பெருகாது; வித்தியாசமான வேலை வாய்ப்புக்கள் உருவாகும்' என்கிறார்கள். படிப்பதில்லாப் பாமரர்கள் கம்ப்யூட்டர்களை எப்படிச் சுதயான்வார்கள்? வயல்களிலும் தொழிலகங்களிலும் தானியங்கு இயந்திரங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தால் எட்டாம் வகுப்பு தாண்டாத தொண்ணூற்றேழு சதவீதம் மக்களின் கதி என்ன? மக்களுக்குக் கல்வி அறிவு தராமலே அவர்களை இருபத்தொராம் நூற்றாண்டுக்கு எப்படி தயார்ப்படுத்துவது?

ஒருவேளை இவர்களை அறிவாமைமில் ஆழத்தி வைத்திருப்பதில் அரசியல்வாதி ஆதாயம் காண்பதுதான் காரணமோ?

அனந்தசயனத்தின் வதிசய மகள்



"எப்போதும் ஒரு கேள்விக்குள்" - பத்மா சேனா நவ 99 வது பிறந்த அன்று வந்தது.



பத்மா சேனா ஆசிரியர்கள் திறைத்த அபூர்வப் பெண்மணி. மூன்றாம் மக்களவைத் தலைவர் அனந்தசயனம் ஐயங்கார் மகள். சித்தூரில் பிறந்து ஆரம்ப பொதுநா மொழி தெலுங்காக இருந்தாலும் தான் கத்தத் தமிழ்ச்சிதான் என்கிறார். வடக்கத் திவரை மனந்து தில்லிவாலாக ஆன போதிலும் வீட்டில் குழந்தைகளிடம் தமிழில் தான் பேசுகிறார். சாப்பாடு, தோற்றம், எண்ணங்கள், எல்லாவற்றிலுமே தமிழ் வழக்க வழக்கங்கள்தாம்.

கமது தந்தையை மிகுந்த பக்தி சிரத்தையுடனும் அபிமானத்துடன் நினைவு கூர் கிறார். "தென்னிந்தியப் பன்மில் உரைவிட ர்" - இத்தொடர், நமக்கென்று ஒருவரும்பக் கூட சேர்த்து வைக்க ஆணைப்படாதவர். எங்கள் வீட்டில் வாரக் சாப்பாடு சாப் பிட்டே எத்தனையோ ஏழைச் சிறுவர்கள் இன்று பெரிய பதவிகளில் இருக்கிறார்கள்" என்கிறார்.

சுத்திரப் பொராட்டத்தில் தந்தை கலந்து கொண்டு அடிக்கடி சிறைக்குச் சென்று வந்தது இவர் மனத்தில் பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. சமுதாயப் பணிவாற்றத் துண்டியது. கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்த கையோடு தூக்கப்பாடத் தேடிமுக்கிடம் சேர்த்து அவரது சமூக சேவைகளில் உதவ ஆரம்பித்தார். ஆசிர அனுஷ்டானம் காத்த குடும்பத்தில் வளர்ந்த இவர் ஒரு வடக்கத்தி யரைத் திருமணம் செய்து கொண்ட போது, தந்தை செய்த ஒரு உபதேசம்: "உன் தாயா ராகக் கருவி உன் மாமியாரை நீ தன்றாய்க் கவனித்துக் கொள்ளணும்!"

இன்று பத்மா சேனா ஒரு குடும்பத் தலைவியாள். ஆனால் "உலகத்திலே இத் தனை தஷ்டங்கள் இருக்கும் போது

வீட்டை மட்டும் கட்டிண்டு எப்படி உட்கார்த்திருக்க முடியும்?" என்று கேட்ப வரும் கூட!

இவருடைய ஆற்றல்களின் பரிமாணங் களை இவரே உணர்வாரா என்பது சந்தேகம். பாலபலனம் என்ற குழந்தைகள் பன்னியில் இபக்குரான இவருடைய தீர் வாசத்தின் திறன், பன்னியில் கலையழகு மிகுந்த ஒவ்வொரு மூலையிலும் பனிக்கிடு கிறது. அகில இந்திய மாதர் மாதாட்டின் பொதுக் காரியதரிசியாகவும் இவர் பணிவாற்றுகிறார். தில்லியில் பெண்களுக் காகக் குரல் எழுப்புகிறவரில் மூன்றவரில் திற்பவர் பத்மா சேனாதான். இதோடு இவர் ஒரு வழக்கறிஞர், பத்திரிகை ஆசிரியர், பேச்சாளர், கவிஞர், ஓவியர். பொதுக் குறைக்கு முனையாகக் கரிதாடக் கவீதம் பரின்றவர்.

"ஒரு மதராஸிக்கு இத்தனை வெற்றியார். என்விறபுகைச்செய்து தடுவிய்விளம்பாமல் இருக்காது. அதையெல்லாம் நாம் பொருட் படுத்தாமல் காரியமே கண்ணாக இருத் தோமானால் முன்னுமுணுக்கிறவன் பேச்சு தம்மை என்ன செய்வ முடியும்?" என்று பத்மா சேனா சிரிக்கிறார்.

இவர் நடத்தும் பாலபலனத்தில் இந்திய கலாசாரத்தையும் ஒருமைப்பாட்டையும் கலையவத்துடன் விளையாட்டுருபத்தியெய் குழந்தைகள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். பல மாநிலங்களிலிருந்து அவ்வப்போது கவையர்கள் வரவழைக்கப்படுகிறார்கள். குழந்தைகளின் கற்பனா கத்தி கவமாக வளர வும் அவர்கள் கவமாகச் சித்தித்துச் செயல் படவும் இந்தப் பன்னி பெரிதும் உதவிற்று.

— லாஸ்திடி புகைப்படம்: வி. எஸ். ராமநாதன்.

கியசுதாஸ் சிஞ்சிமாவுக்கு ஏன் இசைக்கமைப்பதில்லை?

**திருச்சி ஐயப்ப சங்கத்தில் சர்ப்பாக, கணகசபாபதி
என்பவர் பாடகர் வேகதாடகன் தேருக்கு நேர் நிகழ்ச்சி
ஒன்றினை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அநிலே இடம் பெற்ற
சில கேள்விகளும், வேகதாசின் பதில்களும்:**

கேள்வி: ஐயப்பனிடம் உங்களுக்கு எடு
பாடு வந்தது எப்படி?

பதில்: இசைக் கல்லூரியில் படித்துக்
கொண்டிருந்த போது எனக்கு ஒரு தமிழிதழி
தண்பர் கிடைத்தார். தாங்கள் மானை தேரக்
களில் பேசும் போதெல்லாம், ஐயப்பன் மி
மைகனைச் சொல்லுவார். தமிழ், என்
அப்பா, சிறு வயதிலிருந்தே. "எல்லா
மதமும் ஒன்றுதான்; மதங்களுக்குள்ளே
உயர்வு, தாழ்வு இல்லை; தீ எல்லாக் கடவு
ளையும் வணங்க வேண்டும்," என்பார்.
ரோட்டிய் போகும்போது, வழியின்பின்னா
யார் கோலில் வந்தாலும், சரிச் வந்தாலும்
பிரார்த்தனை செய்யச் சொல்வார். பாடக்
கற்றுக் கொண்டபின், காழ்க்கையில் ஒரு
நிலையான இடம் கிடைக்க தான் பாட்ட
கஷ்டங்கள் சொல்லி மானாது. சர்ப்பாட்
டுக்குத் திட்டாடிய தாடகன் பனா-அத்தச்
சமயத்தில் என் பத்தி மனத்தளவில் மட்
டுமே இருந்தது. காழ்க்கையில் ஒரு நிலை
வான இடத்தை அடைந்துபின், அதற்கு துணி
கூறும் வகையில் சபரிமலைக்குப் போக
விரும்பினேன். சபரிமலை ஆயுத நிர்வாகத்
திருக்கு என் விரும்பத்தைத் தெரிவித்துக்
கூறும் விருதினேன். 'விரதமிருத்து, இருமுடி
கட்டி வரும் எவரானாலும், பதினெட்டுப்
படியேறிட அனுமதி உண்டு. விரதமின்றி,
படியேற முடியாது' என்று தெரிவித்தார்கள்.
தானும் விரதமிருத்து, மலைக்குப் போனேன்.
தான் புதுமைத்த நிலையிலும், எத்தனித
மான சதுக்கமும் பெறாமல், விரதமிருத்து,
வரிசையில் நின்று ஆண்டவனைத் தரிசிப்ப
தையே மனப்பூர்வமாய் விரும்புகிறேன்.
நான் தொட்டுத் துணைக்குச் செல்லவேண்டும்.

கே: உங்கள் குடும்பம் இசைக் குடும்பமா?

ப: என் அப்பா, தேய்வாய் தாசிலிருந்து
பொருட்கள் தயாரிக்கும் திறவனத்தில்
சாதாரண வேலை பாசித்தவர். அவருக்கு
இசையில் எடுபாடு உண்டு. என் தாத்தாவும்

தன்றாய்ப் பாடுவாராம். நான் தந்தாகக்
கர்தாடக இசை கற்றுக் கொண்டு பாடகராக
வேண்டும் என்பது என் அப்பாவின் ஆசை;
தந்தாய்ப் படித்தால் போதும் என்பது அம்மா
வின் விருப்பம். அம்மாவின் விருப்பத்தினை
வேறவில்லை. ஆமாம்! என். என். என். என்.
யில் சிபெயில்! (சிரிப்பு)

கே: கர்தாடக இசை கற்றுக் கொள்ள
எந்த வயது ஏற்றது?

ப: வேறு எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லாத
இளம் வயதுதான். இப்போது ஒரு பாட்டை
மண்பாடம் செய்வது கஷ்டமாய் இருச்
கிறது. ஆனால் சிறு வயதில் ஒரு கலப்பமாய்
மண்பாடம் ஆயிற்று. அப்போது கற்றுக்
கொண்டவை இன்னமும் ஞாபகம் இ
ல்லை.

கே: புதுப்புது ராகங்களை உருவாக்குவது
என்பது சாத்தியமா?

ப: புது ராகம்' என்று சொல்வதிலெல்
லாம் எனக்கு உடன்பாடியல்லை; புதிதாய்
ராகங்களை உருவாக்கவே முடியாது
என்பது என் கருத்து.

கே: நல்ல கர்தாடக இசைக் கலைஞரான
நீங்கள், சிந்து, ஸ்பாஸியில் தண்ணி தொட்டி'
போன்ற பாட்டுகளைப் பாடலாமா?

ப: அதே படித்தில் பாடிய கீர்த்தனை
களை மறந்து விட்டீர்களே! அதுவுமில்லி,
அந்த விதவாள் கேரட்டின் அமைப்புப்படி,
அந்தப் பாட்டு அவசியம், எனவேதான் பாடி
னேன். மேலும், சினிமா எனக்குப் பெரும்பு,
புகளும் பெற்றுத் தந்துள்ளது. அதனால் சில
'காம்பிரமலங்கள்' செய்து கொள்ளத்தான்
வேண்டும்.

கே: 'பின்னன்' திரை... என்பதை 'பிஸ்ஸு'
திரை என்று உச்சரித்துப் பாடியிருக்கிறீர்
களே!

ப: நான் அடிப்படைதில் மலைவாள்ளியா
விதிநேர் நான் எத்தனை முயற்சும் 'பின்னன்'

என்று உச்சரிக்க வரவில்லையே, நான் என்ன சொல்வது? (சிரிப்பு) என்னை உறழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?

பே: குறிப்பிட்ட சில கிரித்தனர்களையே உங்கன் எல்லாக் கச்சேரிகளிலும் பாடுகிறீர்களே, இது ஏன்?

பா: உண்மையைச் சொல்லட்டுமா? எனக்கு நிறைய கிருதிகள் தெரியாது. கச்சேரிக்கு வருகின்ற பெரும்பாலான ரசிகர்களின் திறமைமையும் அதுதான்.

பே: பாடகராக இருக்காவிட்டால், என்ன

பா: கம்பாணி, ஹிந்திதான்.

பே: தீங்கம் ஏன் படங்களுக்கு இரைபணம்பெறவில்லை?

பா: மூன்று மணலானப் படங்களுக்கு இசைபணம்பானராய்ப் பணிபுரிந்தேன். முதல் இரண்டும் தோல்வி. மூன்றாவது படத்தில், மற்ற பாடல்கள் ஹிட் ஆகாமல், ஒரு இத்திப் பாட்டின் மூலம் அப்படியே உபயோகித்துப் போட்ட பாட்டு (டப்பாங் குத்து ஸ்டைல்) ஹிட்டானது. இது எனக்கு மிகுந்த வருத்தமளித்தது. இசைபணம்பை

66

சினிமா
எனக்குப்
பெயரும்
புகழும்
பெற்றுத்
தந்துள்ளது.
அதனால்
சில
'சாம்பரமலை'
கள் செய்து
கொள்ளத்தான்
வேண்டும்.

67



வாழ்விருப்பீர்கள்?

பா: முதலில் பாடகராக வேண்டும் என்கிற தான் ஒரே ஸ்திரீயமாக இருந்தது. பாடகரான பின்போ வேறு கிரித்தனரையே இயைந்து

பே: உங்களுக்குப் பிடித்த பாடகர் யார்?

பா: சிறு வயதில் என்னை மிகவும் கவர்ந்தவர் பாஸுமுரளி கிருஷ்ணா. இப்போது எல்லா பாடகர்களுமே!

பே: உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடித்த ராகங்கள்?

இனி ஏற்படுகின்ற என முடிவு செய்தேன்.

பே: சாஸ்திரிய சங்கீதம் பாடுவதற்கும், சினிமாப் பாட்டுப் பாடுவதற்கும் என்ன வித்தியாசத்தை உணர்கிறீர்கள்?

பா: து நன்றும்பது கிரெஷா எனட துக்குட வன், தும்பது கிரெஷா எனட துக்குடவது யோக உணர்கிறேன்.

தொகுப்பு: எஸ். சத்திரமெனலி.

வண்ணப்படம்: சுபா ரவிசங்கர்.

காதுகொண்டான்

"ம். என்ன காரணம் நியூஸ்?"
மொட்டை மாடி கவரில் ஏறி இத்து உட்கார்ந்து கொண்டான். சிறுமகனே இந்த சாரலில் நேர்த்தாண்டைப் போகிக் கொண்டிருப்பது கவரக்கூடாததான் இருக்கிறது. இன்னிக்கு ஒரு விஷயம் இது.

"என்ன?"
"எங்க எதிரி வீட்டுப் பொண்ணும் பக்கத்து வீட்டுப் பையனும் 'லை' பண்ணித் தவிர ஆச்சே. இன்னிக்கு அந்தப் பொண்ணுக்கு வேறொருத்தனோட கல்யாணம். சே!"

நிமிஷத்தில் இத்து மூகம் மாறினான். எத்தகை இதைப் பேசுறான்? வேறு விஷயம் இல்லையா?

"வாரி பாண்ட 'லை' பண்ணா என்ன? வேறு விஷயம் பேசுங்க தரேன்."

"ஏன் - காதுகொண்டான் அளிக்லமா?"

"அளிக்லம்னு சொல்லுங்க தரேன்."

"என்ன ஏன் மூகம் கனிக்கிறே? அல்லா என்ன தப்பு?" - நேர்த்தான் கண்ணில் அக்கனிக் குதித் தோற்றது.

"காதல் உத்தமத்தான். ஆனால்... அதெல்லாம் நம்ம நாட்டுக்கு ஒத்துவரவில்லை. காதலிக்கிற பொண்ணுத்தொம்போது பரிசென் டிக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்கத் தரவேண்டி வந்தது. ஏன் - காது எதிரி வீட்டுப் பொண்ணு கதிரியமா கறவைபெல்லாம் தகர்த்தெறிஞ்சிட்டுக் காதலிக்கவண்பே கல்யாணம் பண்ணிவிடுக்கலாமே. மாட்டா. காரணம் - காதல்கிறது ஒரு பொழுது போக்காதிட்டு. அதான் அது அளிக்லமா போப்பது. காரோட ஒத்துப் போறது தல்லது நேரிக். காதல் அளிக்லம்னு சொல்றது தப்பில்லை. லீக் வித் த வொர்ட்ஸ்."

நேர்த்தான் பதில் போகாமல் சிறு இரங்கிப் போய் புத்தகம் எடுத்து வந்தான்.

"இது..."

"ம்?"
"காதல் உன்னைப் பொறுத்தவரை அளிக்லமா இருக்கலாம். சினிரோட ஒத்துப் போலாம். ஆனால்... என்னால் முடியாது. எனக்குக் காதல் அளிக்லமில்லை. தப்பில்லை. ஆகாதது."

"இப்ப ஏன் இதை இப்போது சீர்ப்பாடு போடும்?"

நேர்த்தான் புத்தகத்தைத் திறந்து ஒரு பெப்பரை எடுத்து நீட்டினான்.

"என்னது நரேன் இது?"

"வா? இது..."

புத்தகம் வீட்டுக் கிழிற்சாலை. கடைசிப் படியில் கால் வைக்கும் போது தான் நேர்த்தான் பார்க்கவேண்டும் என்று ஓரபகம் வந்தது. அவனிடம் ஏதாவது புத்தகம் வாங்கி வாங்கிக் வேண்டும்.

ஆரில் சேர்த்தெறிஞ்சு புத்தகங்கள் அத்தியமாகி விடுவதென அளவுக்கு வேண்டி இந்த சலி. ஓரவிராவது வாங்கிக் வேண்டும். புத்தகம் வாசிப்பது வீதிராத்தி வாய்ப் படுத்துவது வானத்தை ரசித்திற் கல்ல நேர்த்தானின் உத்தேசமும் இத்த கல் தான். இத்த தட்டை கல் காரில் ஏறிப்பட்டு நேர்த்தான் பரிமாற்றம்தான். ஒரு வீட்டாகும் இப்படி கொண்ட தட்டை. நேரென் தல்ல எப்படி? என்றும். இத்து தல்ல கொண் என்றும் இப்படி கொண்டது என்றும்.

மனது பெய்திற மாநிலி வானம் தாழிவது. இத்து புடவைத் தலைப்பால் தலைவை மனத்துக் கொண்டு அவசரமாய் நடந்தான். நேர்த்தான் வீட்டு வானலில் அவன் அம்மம் நடைபில் உட்கார்ந்து பு கட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"வானமா இத்து."

"நரேன் இருக்காராமை?"

"மாடிஸ் இருந்தான். போயேன்."

மொட்டை மாடியில் நேர்த்தான் சாரலில் நின்று கூர் தலைவளைத் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஹலோ நரேன்."

"ஆஹ்... அட... நீயா?"

"புக் நரேன் ஆ கொன்னிக்லமே?"

நேர்த்தான் பனிக் சென்று சிந்தான். கல்பாண்ட மாநிலி மனதை ஊடுருவுவதெறி சிப்பா. சிப்பிக்குக் கல் முனைக்கிறமாநிலி சிப்பான். அவனாய் மட்டிரமே சிப்பக் முடிவெறி சிப்பா.

"அவசரமா போகணுமா இத்து?"

"ஏன்... என்ன விஷயம்?"

"ஒண்ணுமில்லை. கம்மா போத்தான். இத்த மாநிலி சாரலுக்கு ஏதேன்மனத்த துணை போடப் பேசிட்டிருக்கிறது கவரக்கம் இத்து."

"புக்...?"

"சிறு வந்திருக்கேன். கொஞ்ச நேரம் இருக்க. வீட்டை சொல்லிட்டு வந்திருக்கே இப்போ?"

மயங்கி

இந்து தெய்வீககுறி கண்ணில்
படரத் தாளைப் பிரித்தான்.

இந்த...

காவலில் வெளியே வருவதும்;
சாங்குலாவம் திரை வருவதும் என்
வனவு வதார்த்தமோ அவ்வளவு
வதார்த்தம் தட்டி. காது ஆகது. இது
ஒரு அழகான மாற்றம். இந்த மாற்றம்
என் மனத்தில் நிகழ்ந்து விட்டது
இந்த...

உனக்கு இதில் கிருப்பயில்லை
வென்றால் சொல்லி விடு. மனத்தில்
முளைத்த நெகை வெட்டி விடுவது
கஷ்டம்தான். வளிக் குந்தான்.
ஆனால் நிறவில்லாமல் தான் வாழ
வேண்டும் என்றால் அப்படி வாழ
வதில் தயக்கமில்லை.

உன் பிரேமதென்.

தேவதன்.

இதற்குத் துறம் வெத்து. மேல்
உதிர் துடித்தது. மனம் சாஸலாதி.
கொண்டி நெற்றியில் கியானை
முனிகயி முளைத்தன. தோத்தன்
அளையாமல் தீண்டு வானத்து
அண்ணாது முக்கைக் கருவித்
கொண்டு பார்த்துக் கொண்டிருந்
தான்.

"தோன்... இவெல்லாம் என்ன
எப்பதிலுக்காரத்தனம்? நும துறம்
அதிருமாக்காதீங்க."

"காய், புறமா நெமாவிடுகிறாய்
ஒரு இயல்பு இதில். அந்த...
லாம் கண்ணில். இதை ஆய்
படுகிறேன். தப்பா."

"தோன்... இது..."

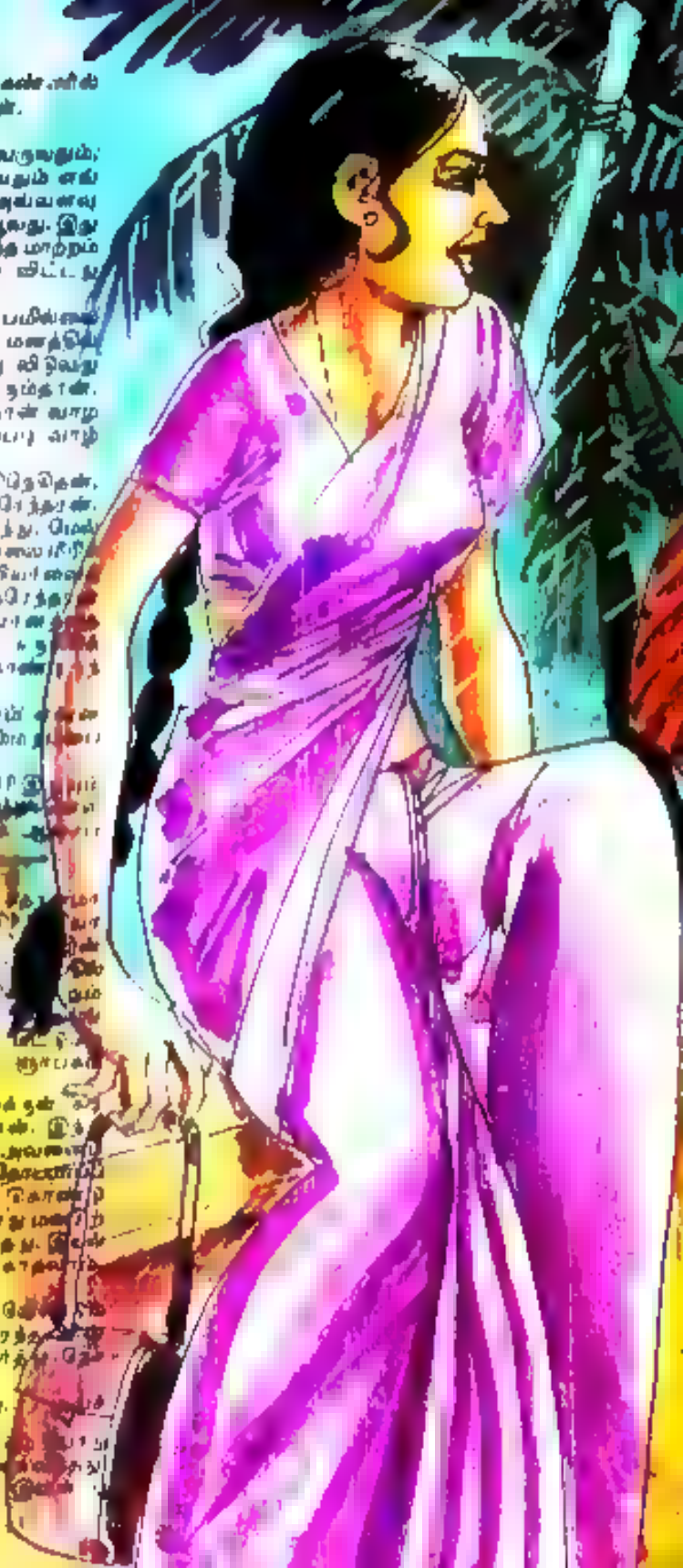
"இதோ... இதை... கையா
நிர் தீர்வுப் பிழிந்து போகிறதா
உட்கார்த்து நிறுத்தினா...
சொகுது. கையாவிக்கொடுக்க
சொல்லு. கையாவிக்கொடுக்க
ரி. ஆனால் மனம் இதைத் தவிர
நெய் இரண்டு மனம் மட்டித்
சம்பந்தம் பட்டி. ந. சூரபகர்
வசிக்கக்.

முற்படியும் புத்தகத்துக்குள்
தந்தை வைத்து விட்டனான். இத்
ஒரு நிரிஷம் தீர்க்குமாய் அவனை
பார்த்தான். எட்டென்று தோன்றிப்
புத்தகத்தை வாய்க்கக் கொண்டு
மாடிப்படி இறங்கிப் போனான். மனநி
தன் ஒரு எரிமலை ஆனிருந்தது. இவன்
பான் நிகழ்வாய். காதுவான்
மண்ணாங்கட்டியாய்.

பெரியாய் திரிக்க வேண்டு
போகிறதது. மேலு தோத்தன்
அம்மா இதுவையே பார்த்துத்
மருள் பிரித்தான்.

காதுவான் இது...
சிட்டிப்போ...

அவன் உவந்து விட்டான். போ
காணவில்லாமல் அழகானதது
எத்தகாக அழுதேன்? இவன்





வைக்கிறேன். சொல்லு அம்மை... எதற்காக? ஒரு நல்ல தலைபன் திட்டவானம் மாற்றிப் போய்விட்டான். ரணத் தினம் 17

விட்டுத் தான் துணை நிறுவனம் மனம் நிறைந்த சம்பந்தமே இல்லாமல் மனம் எரிந்தது. மூகம் கழுவி விட்டு அப்படியே சரமுகத்தோடு படுத்திக் கொடுத்த வேண்டும் போலிருந்தது.

எதற்காக இவ்வளவு தூரம் பாதிக்கப்படுகிறேன்? யோசிக்க வேண்டும். யோசனை மட்டுமே நியாயம். நிரந்தரம் காதலிக் கொள் - இதுதான் உண்மை. அவன் காதலிக்கவில்லை. அது அவன் மனம். காதலிக்க அவனுக்கு உரிமை உண்டு. எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. என்றால் 'இல்லை' என்று சொல்லி விட்டுப் போகிறேன்.

நிரந்தரம் புரிந்து கொள்வான். அவன் விருப்பங்கள் என் விருப்பங்களையும் இடக்க வேண்டும் என்பது சரியல்ல என்பது நிரந்தரமாகத் தெரியும். அவனால் இந்த நெருக்கடி என்ன ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். நிரந்தரம் ஏற்படும் ஒத்துக் கொள்வதும் ஒரு கனம். அது நிரந்தரமாகத் தெரிய உண்டு.

மூகம் கழுவி, துணி மாற்றி விட்டு வந்த போது முன்னாலேயே அகாலமே மெளனம் நிலையது. அப்பா கிராமமாகப் பார்த்தார். அம்மா துணி மூக்கிற சாக்ஸில் இரண்டு ரிசிடிங்குகொடுத்தது. மூகம் மூகத்தைப் பார்த்து விட்டுத் தனித்துக் கொண்டான். இதுவுக்கு ஒரு வரலாறு கிடந்தது. நிரந்தர கல்யாணி பாய்வுத்தகத்தைத் தலைநிழல் வைத்துப் படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

"என் கல்யாணி... துணி மாற்றித் தான் இருக்கிறேன்."

அப்பா சத்தமிட்டுக் கூன் கருவி தெரிக்க நிமிர்ந்து பார்த்தார். எல்லாமே தலைநிழல் தானே நடக்குது. அவ் தலைநிழல் படுத்திற்றுமே என்ன தப்பி உண்டிட்டே?

"என்னப்பா சொல்றீங்க?"

அம்மா மூக்கிறக் கொண்டிருந்த துணி கையிற் பிழைபோட்டு விட்டு நிரந்தரம் தந்த புத்தகத்தை மெனதுயிரி ருந்து எடுத்தது. கோமாய் விடுவான். படாரென்று பக்கம் விழுந்தது. அந்தக் கடிதம் பிழை தக்கவிதம் விழுந்தது.

இது நிரந்தரம் நிலைநிறுத்திப் பார்த்தான். மூகம் கழுவும்தேரம் என்ன நடத்திக்குக்கும் என்று புரிந்தது.

புதுசா உன் கையிலே ஏதோ புக் இருக்கே என்று புரட்டினா... உன்ன கையிலே ராடி வச்சிருக்கே... கையிலேட்டா? எத்தனை தாளா நடக்குது இந்தக் கடிது? உங்களை முழுசா நம்பிப் பழக விட்டோமே... அதுக்கு நல்ல பதிலடி கொடுத்துட்டேடி.

அப்பா... நான் சொல்றதை...

"என்னத்தை சொல்லப் போறே. துணை நிறுவனம் தெரியாத பாப்பா பாடு. அதான்

ஊர்ல உன்னவன் எல்லாம் வெட்டி எழுதுறான். என்னடி நினைச்சிட்டிருக்கே? சம்பாதிக்கிற நிமிர், வெறுன்னா? இல்லாட்டா எங்களுக்குச் சொல் லெடவாது பரது. பச்சைத் தண்ணி தடிச்சே செத்துப் போயிருற நிலை பாரு... தடுமபு கெளரவத்தை தாசம் பண்ண வந்த பாவி."

அப்பா கத்தினார். ஒவ்வொரு கத்தலுக்கும் இந்தப் புவண்டான். திரேத்தன்... உங்க ளால் தான் இந்தப் பழி? ஏன் எழுதினீர்கள் இப்படி ஒரு கடிதம். முன்பிருந்த மாநிலியே ஒரு நல்ல சிந்தேவிதான் நீங்கள் இருந்திருக் கலாமே. உங்கள் கல்யாணத்துக்கு தான் வருஷம். என் கல்யாணத்துக்கு நீங்கள் வருஷம்... உமாய். சந்தோஷமாய் இருத் திருக்கலாமே.

யதார்த்தம் என்று நீங்கள் சொன்னதன் கதார்த்த எதிரொளி இது. நீங்கள் சொன்ன இயல்பின் முடிவு இது. காதல் இரண்டி மணம் சம்பந்தப்பட்டது என்றீர்களே - இல்லை தரேன். சத்தியமாய் இல்லை. நம் நாட்டில் காதல் என்றும் சம்பந்தப்பட்டது. அதால் ஒளிக்கப்பட்டது. இவன் உன் கணவன். இவனைக் காதல் என்றால் எட்டாய்ப் படுத்தப்படுகிற காதல் இங்கே. இதை மீறுவது வேதவிலாசம். சமூகக் கோட்பாடுகளில் வேதியைத் தான் நியத கலப் பிடுகிறது. தகத்திர்தன் பழமுதல் விட்ட சிராய் மாநிலி இம்மைப்படுத்திவிடுகிற விஷயம்.

"அமு. அமுது என்ன புண்ணியம்? குடும்ப மாணம் உன்னால் கப்பலெறிட்டுது. சந்தோஷமா? பொம்பளைப் பிள்ளையை வேலைக்கு அனுப்ப வேணாம். சிறிசெடுத்த அந்நம்மு சொன்னேனே... கெட்டாய்க்கா? இப்ப எல்லாத்துக்கும் சேர்த்துவிடக் படுக்க. உங்களுக்கு இவரும் வேணும். இன்னமும் வேணும்."

"யாருக்குத் தெரியும் சொன்னம் இவ இப்படி காலை வாறுவாந்து? நம்பித் தானே அவன் விட்ட புல்தகம் மாத்திரக்

விட்டேன். அவன் விட்டுத் தப்ப போறப்போ தம்புனென். எல்லாத்தையும் தம்புனென். அங்க என்ன நடந்துச்சோ..."

மகளைப் பார்த்துத் தகப்பன் பேசுகிற வார்த்தை... கடவுளே! தரேன்... இவர்கள் பேசுவதெல்லாம் உங்களுக்குக் கேட்டுறதா? வந்து சொல்லக் கூடாதா - இவன் - இந்தப் பெண் என் கத்தேறி என்னு. காதலைப் பற்றி என்னிடம் வாய் மூடிக் கொடுக்கிறாள். இவர்களைத் தவிர வந்து சொல்லுங்கள். என்னைத் தப்பிவைத்து வந்து சொல்லுங்கள். காதல் அறிவகரிமை என்னு சொல்லுங்கள்.

அப்பா தாத்தா இத்தகையதும் சாப்பாடு கெடவாது என்றார். தண்டனை! தந்தம் செல்லாமல் கெடக்கும் தண்டனை.

பெரியாள் சிறிப்பு வந்தது. கண்ணிரோடு சேர்த்து விழுவிக் கொண்டான். அன்ற முகவரில் திரேத்தனின் கடிதம் படபடத் துக் கொண்டிருந்தது.

"காணாயில் வெளியில் வந்தவரும் சாலை மலம். நல்ல வந்தவரும் எல்லாவு வதாரித் தமோ அங்கவளவு வதாரித்தம். தட்டி காதல் ஆவது."

இது அவசரமாய் அந்தத் தாளை மடக்கி தராக எழுதினதுக்கும் பக்கம் அமுத்த மாய். திரைமாய் எழுதினாள்:

தரேன்.
யோசித்தேன். காதல் என்பது இயல்பாக வந்தவம்...

... என்னை அறிவாமல் என் மனத்திலும் அனுமதித்துள்ளது. இன்றைக்கு என் அப்பா யும் அம்மையும் எனக்கு அனை உணர்ந்தி னார்கள்.

அமாம் - நான் உங்களைக் காதலிக் கிறேன்.

இனி நாம் சேர்த்து எதிர்ப்புகளைச் சத் திப்போம்.

— இந்த.

"தென்று என்னை என்னுதிக் கத்த என் கப்பா சொல்ல ஆச்சரிப்பட்டு போயிட்டேன்!"

"என்ற பார்த்துட்டு?"

"என்னுதிக் என்னைப் பார்த்துட்டுத் தான்..."

— மணிகன் திரைமாய்.



"என்ன டாக்டர், நான், சொல்பில் 'ஜலத்தோட' என் பக்கத்தில் திக்க நாக்க..."

"அதுவா? இப்போ, நான் 'பிணைப் பதிசெ சொல்லப் போறேன். உங்களுக்கு 'மணிகன்' வந்ததும், நான்வி தெளிச்சே. உங்களை எழுப்பத்தான்..."

— ஆர். வந்ததற்குமார்.



Good Books to Grow with

CULTURE COURSE READERS

By

S. Ramakrishnan & V.A.K. Aiyer

Book I to VI (English) Rs. 9.50 each

Book I to III (Tamil) Rs. 7.50 each

Stories from Epics, Puranas, Folklore, History. Also lives of Saints and National Heroes.

Festivals and their significance.

Prescribed as textbook in many schools. Will help children gradually imbibe the values of our traditional way of life.

Excellent colour illustrations for every lessons.

Exercises for each lesson.

Available from :

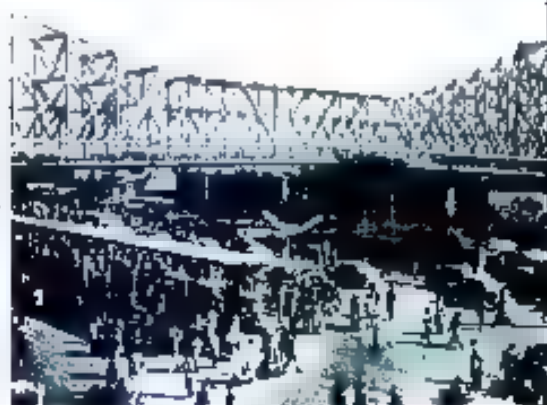
**BOOK SALES DIVISION
BHARATIYA VIDYA BHAVAN
Kulapati Munshi Marg
Bombay - 400 007**

and its Kendras.

அமரர் கல்கி எழுதிய
அற்புதமான ஆறு குறுநாவல்கள்.

1. ஒற்றை ரோஜா
 2. அமர வாழ்வு
 3. பொங்குமாங்கடல்
 4. காதலாக்கள்ளன்
 5. மாடத்தேவன்சுவை
 6. ஜீமீன்தார் மகன்
- ஆகஸ்டு 7^{ம்} ஆண்டு மலரினிலிருந்து
கல்கி வழங்குகிறது.

**பேற்ற
வங்கி
சிறப்பிதழ்**



சுரியா-கிரண்

மர்ம சித்திரத்தொடர்

ரூ.1500/-

**மதஸ்பரிசு
சிறப்பிதழ்**



சுபா
எழுதும்

புதிதில்
நாள்

**நீரில்
மதக்கும்
நிலா**

கனகா ஆகஸ்ட் 7 வெளியீடு

ஆரம்பம்

சுபா



அத்தியாயம் 26
அதிருத்தரின் பிரார்த்தனை

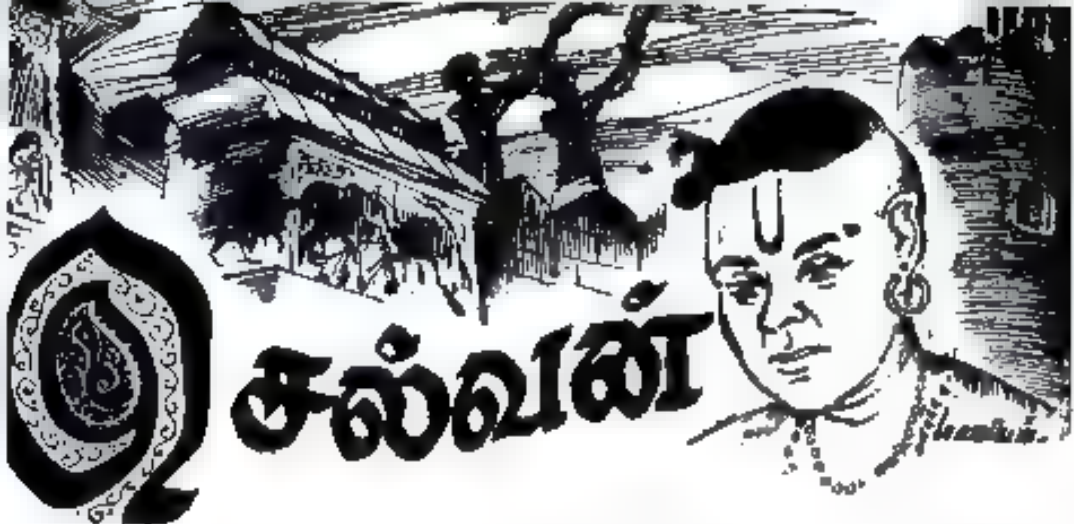
மு

தன் மந்திரி அதிருத்தப் பிரம்மராயர் வீற்றிருந்த. பல வக்கு நிலா முற்றத்தில் கூடியிருந்த ஜனக் கூட்டத்தைப் பிளந்து வழி ஏற்படுத்திக் கொண்டு வந்தது. இரு பக்கமும் விலகி நின்ற மக்கள் முதன் மந்திரியிடம் தங்களுடைய மரியாதையைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். பலர் இளவரசரைப் பற்றிய தங்கள் கவலையையும் வெளியிட்டார்கள். முதன் மந்திரியும் கவலை தங்கிய முகத்துடனேதான் தோன்றினார். ஆனாலும் இரு கைகளையும் தூக்கி ஜனங்களுக்கு ஆறுதலும் ஆசியும் கூறும் பாவனையில் சமிக்ஞை செய்து கொண்டு சென்றார். அரண்மனைக் கூட்டத்தின் முகப்பை அடைந்ததும் பல்லக்கு மேடு இறக்கப்பட்டது. முதன் மந்திரி வெளி வந்து முதலில் மேலே நோக்கினார். பெரிய ராணியும் இளவரசியும் அங்கே நிற்பதைப் பார்த்து வணக்கம் செலுத்தினார். பிறகு, துவந்த வுத்தம் நடந்த இடத்தை நோக்கினார். இவ்வளவு நேரமும் தங்களைச் சுற்றி நடப்பது ஒன்றையும் தெரிந்து கொள்ளாமல் வந்தியத் தேவனும் பிளாகபாணியும் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆழ்வார்க்கடியான் இதற்குள் இறங்கி வந்து முதன் மந்திரியின்

காதலில் ஏதோ சொன்னான். அவர் தம் முன் வந்த சேவகர்களைப் பார்த்து, "அரண்மனை முற்றத்தில் கலகம் செய்யும் இந்த முரடர்களை உடவே சிறைப்படுத்துங்கள்!" என்று கட்டளைரிட்டார். சேவகர்களுடன் ஆழ்வார்க்கடியான் தும் கூட்டத்தைப் பிளந்து கொண்டு சென்றான். சண்டை போட்ட இருவரையும் சேவகர்கள் கைப்பற்றி அவர்களுடைய கைகளை வாரினால் நனைத்தார்கள். ஆழ்வார்க்கடியான் வந்தியத் தேவனை நோக்கி ஜாடை செய்யவே அவன் தன்னைச் சிறைப்படுத்தும் போது கம்மாயிந்தான்.

அ

திருத்தர் மேல் மாடத்துக்குச் சென்றார். அங்கு நின்றபடி ஜனங்களைப் பார்த்து "உங்களுடைய கவலையையும் கோபத்தையும் நான் அதிவேன். சக்கரவர்த்தியும் ராணி மார்களும் உங்களைப் போலவே துயரத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய கவலையை அதிகப்படுத்தும்படியான காரியம் எதுவும் நீங்கள் செய்ய வேண்டாம். இளவரசரைத் தேடுவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது. நீங்கள் எல்லாகும் அமைதியாக வீடு திரும்புங்கள்!" என்று கூறினார்.



சல்வன்

“சக்கரவர்த்தியை நான்கள் பார்க்க வேண்டும். சக்கரவர்த்தி பழையாறைக்குத் திரும்பி வர வேண்டும்” என்று கூட்டத்தில் ஒருவர் கூவினார்.

“இலங்கையில் உள்ள எங்கள் ஊர் வீரர்கள் கதி என்ன?” என்று இன்னொருவர் கேட்டார்.

“சக்கரவர்த்தி தஞ்சை அரண்மனையில் பத்திரமாவிருக்கிறார். அவர் தங்கியுள்ள அரண்மனையை இப்போது வேளக்காரப் படையினர் இரவு பகல் காவல் புரிகின்றனர். கூடிய சீக்கிரத்தில் சக்கரவர்த்தியை இந்த நகருக்கு நானே அழைத்து வருகிறேன். இலங்கையில் உள்ள நம் வீரர்களைப் பற்றியும் உங்களுக்குக் கவலை வேண்டாம். சுழத்துப் போர் நமக்குப் பூரண வெற்றியுடன் முடிந்து விட்டது. நம் வீரர்கள் விரைவில் திரும்பி வந்து சேருவார்கள்!” என்று முதன் மந்திரி அறிவித்ததும் கூட்டத்தில் பெரும் உற்சாக ஆரவாரம் ஏற்பட்டது. கந்தர சோழரையும் அன்பில் அறிஞத்தரையும் வாழ்த்திக் கொண்டு ஜனங்கள் திரும்பலானார்கள்.

பார்த்து. “அம்மா! உன்னிடம் பிற்பாடு வருகிறேன்” என்று கூறியதும். குந்தலை தன்னுடைய இருப்பிடத்துக்குப் புறப்பட்டாள். அவளுடைய மனத்தில் இப்போது பல கவலைகள் குடி கொண்டன. சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் யாராவது ஒருவரிடம் குந்தலை பயம் கொண்டிருந்தாள் என்றால், அவர் முதன் மந்திரி அறிஞத்தர்தான். கமுகுப் பார்வையுள்ள மணிதர் அவர். புறக்கண்களினால் பார்ப்பதைத் தவிர, எதிரேயுள்ளவர்களின் நெஞ்சிலும் ஊடுருவிப் பார்த்து அவர்களுடைய அந்தரங்க எண்ணங்களை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவர். அவருக்கு எவ்வளவு தெரியும், எவ்வளவு தெரியாது. அவரிடம் எதைச் சொல்லலாம். எதைச் சொல்லாமல் விடலாம் என்பதைப் பற்றி இளைப்பிராட்டிக்கு ஒரே குழப்பமாவிருந்தது. வானர்குல வீரனையும் பினாகபாணியையும் சேர்த்து அவர் சிறைப்படுத்தும்படி கட்டளையிட்டது இளவரசிக்கு ஆத்திரத்தை உண்டு பண்ணியது. அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை. அந்த மாபெரும் ஜனக் கூட்டத்தின் முன்னால் வந்தியத்தேவனுக்குப் பரிந்து பேசவும் முடியவில்லை. “என்னிடம் பிற்பாடு வரப் போகிறாராமே? வரட்டும்; ஒரு கை: பார்த்து விடுகிறேன்!” என்று மனத்தில் கறுவிக் கொண்டே தன் அந்தப்

மு

தன் மந்திரி பெரிய மகாராணியைப் பார்த்து. “தேவி! தங்களிடம் மிக முக்கியமான விஷயங்களைப் பற்றிப் பேச வேண்டும்! அரண்மனைக்குள் போகலாமா?” என்றார். இளவரசியைத் திரும்பிப்

சிவன் கல்கி

புரத்தை நோக்கி விரைந்து சென்றாள்.

செ

ம்பியன்மாதேவி
சோழ சாம்
ராஜ்யத்தில்
அனைவருடைய
பயபக்தி மரி
யாதைக்கும் உரி
யவராயிருந்தவர். முதன் மந்திரி
அறிஞத்தப் பிரம்மராயரும் அதற்கு
விலக்கானவர். அல்ல. ஆனாலும்
அம்முதாட்டி இச்சமயம் ஏதோ ஒரு
வித பயத்துடனேயே நடந்து கொண்டார்.
அறிஞத்தர் ஆசனத்தில் அமர்ந்த
பிறகே தாம் அமர்ந்தார்.

ஐயா! சில காலமாக என் தலை
யில் இடிமேல் இடியாக விழுந்து
கொண்டிருக்கிறது. நீரும் அத்தகைய
செய்தி ஏதேனும் கொண்டு வந்தீரா?
அல்லது ஆறுதலான வார்த்தை
சொல்லப் போகிறீரா!" என்று வின
வினார்.

"அம்மணி! மன்னியுங்கள்! தங்கள்
கேள்விக்கு என்னால் விடை சொல்ல
முடியவில்லை. நான் கொண்டு வந்தி
ருக்கும் செய்தியைத் தாங்கள் ஏற்றுக்
கொள்ளும் விதத்தைப் பொறுத்திருக்
கிறது!" என்றார் தந்திரத்தில் தேர்ந்த
முதன் மந்திரி.

"பொன்னியின் செல்வனைப் பற்
றிய செய்தி உண்மையானா. ஐயா!
என்னால் நம்பவே முடியவில்லையே?
அருள்மொழி வர்மனைப் பற்றி நாம்
என்னவெல்லாம் நம்பிக்கொண்டிருந்
தோம்? இந்த உலகத்தையே ஒரு குடை
நிழலில் ஆளப் பிறந்தவன் என்று
நாம் எத்தனை நடவை பேசியிருக்
கிறோம்?....."

"பெருமாட்டி! ஜோசியர்கள் அவ்
விதம் சொல்வதாகத் தாங்கள்
என்னிடம் கூறியது உண்மையான.
அடியேன் தங்களை மறுத்தும் பேசிய
தில்லை; ஒத்துக் கொண்டும் பேசிய
தில்லை!"

"அதுபோகட்டும். இப்போது
சொல்லுங்கள். பொன்னியின் செல்
வனைச் சமுத்திரராஜன் கொள்ளை
கொண்டு விட்டது நிச்சயந்தானா?"

"நிச்சயம் என்று யார் சொல்ல
முடியும் தாயே! அம்மாதிரி செய்தி
நாடு நகரமெங்கும் பரவியிருப்பது

நிச்சயம்."

"அது உண்மை என்று ஏற்பட்டால்,
இந்தச் சோழ நாட்டின் கதி என்ன?
எத்தகைய விபரீதங்கள் ஏற்படும்?"

"விபரீதங்கள் அது உண்மை என்று
ஏற்படும் வரையில் காத்திருக்கப்
போவதில்லையென்று தோன்று
கிறது....."

"ஆம். ஆம்! விபரீதம் தெரிடுவதற்கு
வந்ததே போதுமானதுதான்.
இந்தப் பழையாறை நகர மக்கள்
இவ்வளவு ஆத்திரங் கொண்டு திர
ளாக அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்
ததை இதுவரையில் நான் பார்த்த
தில்லை....."

"பழையாறையில் மட்டுந்தான் இப்
படி நடந்ததென்று கருத வேண்டாம்.
தஞ்சாவூர் நகரம் நேற்று முதல் அல்
லோலகல்லோலமாயிருந்தது. வேளக்
காரப் படையினர் சக்கரவர்த்தியின்
அரண்மனையை விட்டு நகர மறுத்து
விட்டார்கள். மக்கள் கோட்டைக்குள்
திரள் திரளாகப் புகுந்து பழுவேட்
டரையர்களின் மானிகைகளைச்
சூழ்ந்து கொண்டார்கள். மதங்
கொண்ட யானைகளை ஐனங்களின்
பேரில் ஏலிவிட்டு அவர்களைக்
கலைந்து போகும்படி செய்ய வேண்
டியதாயிற்று...."

"ஐயோ! இது என்ன விபரீதங்
கள்! எத்தகைய பயங்கரமான
செய்தி?"

"மதுராந்தகர் பழையாறைக்கு
வந்துவிட்டதே நல்லதாய்ப் போயிற்று.
இல்லாவிடில் அந்தப் பயங்கரமான
பழி அவரையும் சேர்ந்திருக்கும்....."

"ஐயா! மதுராந்தகன் எப்படி
மாறிப் போயிருக்கிறான் என்று
தெரிந்தால் தாங்கள் ஆச்சரியப்பட்
டுப் போவீர்கள்."

"ஆச்சரியப்பட மாட்டேன்.
தாயே! அவை எல்லாம் எனக்குச் சில
காலமாகத் தெரிந்த விஷயந்தான்."

"தெரிந்திருந்தும் அவனுடைய
மனத்தை மாற்றத் தாங்கள் ஒரு
முயற்சியும் செய்யவில்லை! இப்போ
தாவது யோசனை சொல்லி உதவுங்
கள்!"

"அம்மணி! மதுராந்தகருடைய
மனத்தை மாற்ற வேண்டிய அவசியம்
இருப்பதாக எனக்குத் தோன்ற
வில்லை. அவருடைய கட்டியை ஆத்
ரித்துப் பேசவே நான் வந்திருக்கி

நேன்....."

"அப்படியென்றால்? எ ன க் கு விளங்கவில்லை. ஐயா!"

"அம்மணி! மதுராந்தகர் இந்தச் சோழ சிங்காதனம் தமக்கு உரியது என்று கருதுகிறார். சக்கரவர்த்திக்குப் பிறகு நாம் இந்த இராஜ்யத்தை ஆள வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறார். அது நியாயமான ஆசை. நன்றாக அவர் மனத்தில் வேருன்றி விட்ட ஆசை. அனைத்தடுத்த முயல்வதினால் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு நன்மை ஏற்படாது. அதை நினைவேற்றி வைப்பதுதான் உசிதம்..."

"ஐயோ! இது என்ன வார்த்தை? நீர் கூடவா சோழ சக்கரவர்த்திக்குத் துரோகம் செய்யத் துணிந்து விட்டீர்? இது என்ன விபரீத காலம்?"

"பெருமாட்டி! சக்கரவர்த்திக்குத் துரோகம் செய்ய நான் கனவிலும் கருதியதில்லை. சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையின் பேரிலேயே வந்தேன். அவர் தங்களிடம் விண்ணப்பித்துக் கொள்ளச் சொன்னதைத்தான் சொல்கிறேன். சக்கரவர்த்தியின் காலத்துக்குப் பிறகு மதுராந்தகர் சிங்காதனம் ஏற விரும்புகிறார். பழுவேட்டையர்கள் அதற்காகச் சதி செய்கிறார்கள். ஆனால் சக்கரவர்த்தி இப்போதே மதுராந்தகருக்கு முடிசூட்டி விட்டுச் சிங்காதனத்திலிருந்து விலகிக் கொள்ள விரும்புகிறார். இதற்குத் தங்கள் சம்மதத்தைப் பெற்று வரும் படி எள்ளை அனுப்பியிருக்கிறார்....."

"சக்கரவர்த்தி அங்விதம் செய்ய விரும்பலாம். ஆனால் அதற்கு என்னுடைய சம்மதம் ஒருநாளும் கிட்டாது. என் பதிலின் விரும்பத்தகுந்த விரோதமான இந்தக் காரியத்தை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். கல்விக் கடலின் கரைகண்ட முதல் அலமச்சேரி சக்கரவர்த்தியே சொன்னதும் நாம் இந்த முறைதவறான காரியத்தை என்னிடம் சொல்ல எப்படி வந்தீர்? சோழ சிங்காதன உரிமையாய் பற்றித் தமக்கும் எனக்கும் மட்டும் தெரிந்த சில உண்மைகள் இருக்கின்றனவென்பதை நீர் அடியோடு மறந்து விட்டீரோ.....?"

"அம்மணி! நான் அதையும் மறக்கவில்லை. தங்களுக்குத் தெரியாத சில உண்மைகளும் எனக்குத் தெரியும். ஆளாகியவாலேயே சக்கரவர்த்தியின்

தூதனாகத் தங்களிடம் வந்தேன்....."

"ஐயா! தங்களுடைய மதிப்புமும் இராஜ தந்திரமும் உலகம் அறிந்தவை. அவற்றைப் பெண் பாலாகிய என்னிடம் காட்ட வேண்டாம்....."

"பெருமாட்டி! தங்களிடம் நான் வாதமிட வரவில்லை. என் சாமர்த்தியத்தைக் காட்டுவதற்கும் வரவில்லை. இந்தச் சோழ நாட்டைப் பேரபாயத்திலிருந்து காப்பாற்றி அருளும்படி மன்றாடிப் பிரார்த்தனை செய்ய வந்தேன்....."

"தங்கள் பிரார்த்தனையைப் பிறைகுடும் பெருமானிடம் செலுத்திக் கொள்ளுங்கள். அல்லது தங்கள் இஷ்ட தெய்வமான விஷ்ணுமூர்த்தியிடம் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள்....."

"ஆம். தாயோ! தாங்கள் பெரிய மனசு செய்யாமற் பேராணால், அம்பலத்தானும் அரங்கத்தானும் தான் இந்த நாட்டைக் காப்பாற்ற வேண்டும்."

"அப்படி என்ன ஆபத்து இந்த நாட்டுக்கு வந்துவிட்டது? மதுராந்தகன் சிங்காதனம் ஏறுவதால் அதை எப்படித் தடுக்க முடியும்?"

"கேளுங்கள். பெருமாட்டி! இன்றைக்கு இந்நகரத்தார் கொதித்தெழுந்தது போல் காஞ்சீபுரத்திலிருந்து இராமேசுவரம் வரை உள்ள மக்கள் இன்னும் இரண்டு மூன்று நாளைக்குள் ஆத்திரமடைந்து கொதித்தெழுலார்கள். அத்துடன் முடித்து விடாது. இவ்வாகியிலிருந்து பூதிவிக்கிரமகேசரி ஏற்கெனவேபடை திரட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டார் என்று அறிகிறேன். ஆதித்த கரிகாலனுக்குச் செய்தி எட்டும்போது அவனும் பொறுக்க மாட்டான். வட திசைச் சேன்மத்துடன் தஞ்சையை நோக்கிக் கொம்புவான். பழுவேட்டையர்களுக்கும் மற்றச் சிற்றரசர்களும் ஏற்கெனவே படை திரட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கௌரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் நடந்த யுத்தத்தைப்போன்ற பயங்கரமான தாயாதிச் சண்டை இந்த நாட்டில் நடைபெறும். தங்களுடைய உற்றார் உறவினர் எல்லாரும் அழிந்து படுவார்கள். இதை யெல்லாம் தாங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கப் போகிறீர்களா?... "

“ஐயா! மதிநட்பம் மிதத்த முதல் மத்திரியே! எனக்கு உற்றார் உறவினர் என்று யாரும் இல்லை. பேற்கே மலைய நாட்டில் அவதரித்த சங்கரர் என்ற மகா புருஷனரே பற்றித் தாங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர். அந்த மகான்,

‘மாதரசு பார்வதி தேவி
விதா தேவோ மகேசுவர:
பாத்தயா: சியபக்தாஸர்’

என்று அருளியிருக்கிறார். என்னுடைய அன்னை பார்வதி தேவி; என் தந்தை பரமசிவன்; என் உற்றார் உறவினர் சியபக்தர்கள். இந்த உலகில் வேறு பத்துக்கள் எனக்கு இல்லை.....

“அம்மணி! அதே கலோசத்தில் சங்கரர் அருளியுள்ள தாலாவது வாக்கியத்தைத் தங்களுக்கு நினைவூட்டுகிறேன்.

‘ஸயதேவோ புலனாதரய:

என்றும் அவர்நான் சொல்லியிருக்கிறார். நாம் பிறந்த தேசம்தான் நமக்கு மூன்று உலகமும். தங்களுடைய சொந்த நாடு உள்நாட்டுச் சண்டையினால் அழிந்து போவதைத் தாங்கள் பார்க்கக் கொண்டிருப்பீர்களா?”

“என்னுடைய சொந்த தேசம் எனக்கு மூன்று உலகங்களையும்விட அருமையானதுதான். ஆனால் இந்தச் சான் அகவத்துச் சோழ நாடுதான் நம்முடைய சொந்த நாடு? ஒற்றாள மில்லை. வடக்கே கைலாயங்கிரிவரையில் உள்ள நாடு என்னுடைய நாடு. சோழநாட்டில் இடமில்லா விட்டால் நான் காலி சேந்திரத்துக்குப் போவேன். காஷ்மீரத்துக்கும் வக்கலா சத்துக்கும் போவேன். அப்படி யாத் திரை கிளம்பும் யோசனை எனக்கு வெறுதாட்களாக உண்டு. அகற்கு உதவி செய்யுங்கள்.....

“தாயே! தெற்கே திரிமலை மலையிலிருந்து வடக்கே இமோத்திரி வரையில் உள்ள தேசம் நமது சர்வதேசம் என்று ஒத்துக் கொள்கிறேன். இப்படிப் பரந்துள்ள பாரத புண்ணிய பூமிக்குத் தற்போது போபாயம் தேர்திருக்கிறது. பட்டாளமீயர்கள்-துருஷ்கர்கள், மொகலாயர்கள், அராபியர்கள் என்னும் சாதிவினர் பொங்கிக் கொண்டு எந்தப் புது நாட்டைக் கைப்

பற்றலாம் என்று புறப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆவிரம் வகுஷங்களுக்கு மூன்று உலகங்களும் ஹரிணர்களும்தான். பெடுத்து வந்தது போல் இந்தப் புதிய மத்தினர் இப்போது அணி அணிவாக இந்நாட்டின் மீது படையெடுக்கப் புறப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய மதம் வீசித்திரமான மதம். கோயில்களை இடிப்பதும் வீக்கிரகங்களை கடைப்பதும் புண்ணியம் என்று நம்புகிறவர்கள். அம்மணி! இவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தக் கூடிய பேரரசர்கள் யாரும் இப்போது வட நாட்டில் இல்லை. சோழ நாட்டு வீரர்கள் கங்கை நதிவரையில், அப்பாய் இமயமலை வரையில் சென்று பெரிய பாரத சாம்ராஜ்யத்தை சந்தர்ப்பிக்கப் போகிறார்கள் என்றும், கோயில்களை இடிக்கும் கூட்டங்களைத் தடுத்து நிறுத்தப் போகிறார்கள் என்றும் அடிவேள் களவு காட்டுவதேன். அத்தகையவை நனவாக்கத் தாங்கள் உதவி செய்யுங்கள். மதுராத்தகளுக்குப் பட்டம் கட்டிச் சம்மதித்துச் சோழ நாட்டில் தாயாதிச் சண்டை ஏற்படாமலிருக்க உதவி புரியுங்கள்!”

இவ்வாறே டிசெம்பியன் மாதேவி நிறுத்தோம் சித்தனையில் ஆழ்திருத்தார், பின்னர்,

ஐயா! ஏதேனோ இந்தப் பேராதப் பெண்ணுக்கு விளங்காத விஷயங்களைச் செய்யலி எண்ணக் கலங்க அடித்து விட்டார்கள். இந்தப் புண்ணிய பாரத பூமிக்கு அப்படிப்பட்ட ஆபத்து தேரிகுதலாயிருந்தால், அமைச்சர் வேகவரன் பார்த்துத் தடுக்கவேண்டுமென்றே, இந்த அபாய விளால் என்ன செய்ய முடியும்? என்னுடைய கனவு! இறையாட்களையும் சேரும் உடைந்திடு. எனக்குச் சொல்லி விட்டுப் போனால் ஒருநாளும் நான் மறக்க மாட்டேன். அதற்கு விரோதமான காரியம் எதுவும் நான் செய்ய மாட்டேன்!” என்றார்

“அப்படியாளாம். இதுவரையில் தாங்கள் அறிவாத ஒர் உண்மையை இப்போது நான் தெரியப்படுத்தியாக வேண்டும்!” என்றார் அதிருத்தர்.

இச்சமயத்தில் அதுராதகன் அங்கே தடபுடலாகப் பிரவேசித்து, “அம்மா! இது என்ன, நான் கேள்விப்படுவது? அருண்மொழிவர்களைக் கட்டல்



கொண்டு விட்டதா?" என்று கேட்டான்.

"பெருமாட்டி! தங்கள் செல்வக் குமாரருக்கு ஆறுதல் சொல்லுங்கள். நான் சொல்ல விரும்பியதை இன்னொரு சமயம் சொல்லிக் கொள்கிறேன்" என்று முதன் மந்திரி கூறி விட்டுக் கிளம்பினார்.

அவர் வாசற்படி தாண்டியதும் மதுராத்தகன் "இதோ போகிறாரே, இவர் தான் என்னுடைய முதன்மையான சத்துரு. நான் இங்கிருக்கும் போதே தங்களுக்குத் துர்ப்போதனை செய்ய வந்து விட்டார் அல்லவா?" என்று இளவரசன் மதுராத்தகன் கூறியது அநிருத்தரின் காதுகளும் விழுந்தது.

அத்தியாயம் 27 குந்தனவயின் திசைப்பு



தன் மந்திரி அநிருத்தர் குந்தனவ தேவியின் அரண்மனையை அடைந்தார். இளவரசி அவரைப் பார்த்ததும் எழுந்து

யாக!" என்று முதன் மந்திரி அநிருத்தர் ஆசீர்வதித்தார்.

"ஐயா! இத்தச் சமயத்தில் இந்த கைய ஆசீர்வாதத்தைத்தானா செய்வது?" என்றாள் இளவரசி.

"ஏதோ இக்கிழவனுக்குத் தெரிந்த ஆசிரியைக் கூறினேன். வேறு எத்த ஆசிரியைக் கோருகிறாய். அம்மா!"

"என் அருமைத் தந்தையின் உடல்"

நின்று நமஸ்கரித்தாள்.
"விரத்திலும் குணத்திலும் சிறந்த கணவனை அடைந்து நீழி வாழ்வா"

நிலையைப் பற்றி எல்லாரும் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். அருள் மொழி வர்மனைப் பற்றி நாடெல்லாம் கவலையில் ஆழ்ந்திருக்கிறது..."

ஆனால் உன்னுடைய திருமுகத்தில் அனைப் பற்றிய கவலை எதை யும் நான் காணவில்லையே, தாயே!"

"வீர மறக் குலத்தில் பிறந்தவன் நான். எல்லாரையும் போல் அபாயம் என்றதும் அழுது கொண்டிருக்கச் சொல்கிறீர்களா?"

"ஒருநாளும் அயலிதம் சொல்வ

மாட்டேன். என்னைப் போன்ற வீர

மற்ற ஜனங்களுக்கு இளவரசி ஆறுதல்

கூறும்படிதான் சொல்கிறேன்."

ஆச்சாரியரே! தங்களுக்கு நான் ஆறுதல் கூற வேண்டும்? உலகமே புரண்டாலும் நிலை கலங்காத வயிர நெஞ்சம் படைத்தவராயிற்றே, தாங்கள்?"

"அப்படிப்பட்ட என்னையும் கலக்கி விடுகிறாய், அம்மா! அத்தப் புரத்துப் பெண்கள் ஆடல் பாடல் களில் ஆனந்தமாகக் காலங்கழித்து வர வேண்டும். அதைவிட்டு இராஜாங்க விஷயங்களில் நீ தலையிட்ட தனாள் எத்தகைய விபரீதம் நேர்ந்தது பார்த்தாயா!"

"ஐயோ! இது என்ன பழி? தான் எந்த இராஜாங்க விஷயத்தில் தலையிட்டேன்? என்னால் என்ன விபரீதம் நடந்துவிட்டது?"

"இன்னும் சில காலத்துக்குப் பொன்னியின் செல்வன் இலங்கையில்லேயே இருக்க வேண்டும் என்று நான் சொல்லி விட்டு வந்தேன். அதற்கு விரோதமாக நீ உடனே புறப்பட்டு வரும்படி உன் தம்பிக்கு ஒலை அனுப்பினாய். உன் விருப்பத்துக்கு மாறாக இந்தக் கிழவன் பேச்சை யார் மதிப்பார்கள்? அதனால் நேர்ந்துவிட்ட விபத்தைப் பார்த்தாயா? சோழநாட்டு மக்களின் கண்ணுக்குக் கண்ணாள் இளவரசனைக் கடல் கொண்டு விட்டது. சற்று முன் இந்த அரண்மனை வாசலில் ஜனத்திரள் கூடி ஆர்ப்பாட்டம் செய்ததைப் பார்த்தாய். இம் மாநில நாயகமும் இன்று குழப்பம் நடந்து வருகிறது. இந்த அவலோக கல்வோலத்துக்குக் காரணம் நீ அல்லவா, தாயே!"

"என்னுடைய ஒலையைப் பார்த்து

விட்டு அருள்மொழி வர்மன் இலங்கை விலிருந்து புறப்பட்டான் என்று ஏன் சொல்கிறீர்கள்? பழுவேட்டரை யர்கள் இரண்டு கப்பல்கள் நிறைய வீரர்களை அனுப்பி இளவரசனைச் சிறைப் பிடித்துக்கொண்டு வரச் செய்தது உமக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும், அம்மா! தெரியும்! அத்துடனிருந்தால், இப்போது பொன்னியின் செல்வனுக்கு நேர்ந்துவிட்ட கதிக்குப் பழுவேட்டரை யர்களைப் பொதுப்பாளிகளாக்கலாம். அவர்கள் அனுப்பிய கப்பல்கள் இரண்டும் தாசமாவி விட்டன. உன்னுடைய ஒலைக்காகத்தான் இளவரசன் புறப்பட்டான் என்று அவர்கள் சொன்னால் யார் அதை மறுக்க முடியும்?"

"ஐயா? நான் ஒலை அனுப்பியது தங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? பழுவேட்டரை யர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"தல்ல கேள்வி கேட்டாய், அம்மா! எங்களுக்கு மட்டும்தானா தெரியும்? உலகத்துக்கெல்லாம் தெரியும். நீ அனுப்பிய தூதன் இலங்கையில் முதலில் தம் வீரர்களால் சிறைப்படுத்தப்பட்டான். அதனால் இலங்கையில் உள்ளவர்களுக்கெல்லாம் தெரியும். அவனோடு கோடிக்கணை வளையில் சென்ற வைத்தியர் மகன் மூலமாக இந்த நாட்டில் உள்ளவர்களுக்கெல்லாம் தெரியும். நீ அத்தரங்கமாகச் செய்த காரியம் இவ்வளவு தூரம் அம்பலமாகிவிருக்கிறது! ஆகையினாலேதான் ஸ்திரீகள் இராஜாங்க காரியங்களில் தலையிடக் கூடாது என்று நம் பெரியோர்கள் சொல்லி விடுக்கிறார்கள்."



ந்தலைசிறிதுநேரம் திகைத்துப் போய் தின்றான். மறு மொழி என்ன சொல்வது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. முதன் மத்திரி நன்றாகத் தன்னை மடக்கி விட்டார். அவர் சொல்வதில் உண்மை இருக்கத்தான் இருக்கிறது. இந்த எண்ணம் தோன்றி வதும் வாணர் குல வீரன் மீது அவனுக்குக் கோபம் எழுந்தது. வீர சாகஸச் செயல்கள் அவன் செய்யக் கூடியவன் தான். ஆனால் காரியத்தைப் பகிரங்

கப்படுத்திக் கொடுத்து விட்டானே! அவனைப் பார்த்து நன்றாகக் கண்டிக்க வேண்டும். இவ்வாறு எண்ணியதும் முதன் மந்திரியின் கட்டளை யின்படி அவன் சிறைப்படுத்தப் பட்டது நினைவு வந்தது. என்னவெல் லாம் தொந்தரவுக்கு ஆளாக்கிக் கொண்டு எனக்கும் தொந்தரவு அளிக் கிறான்? சற்று நேரம் சும்மா இருக்கக் கூடாதா? வைத்தியர் மகன் ஏதாவது உளறினால் அதற்காக அவன் பேரில் மேல் மாடத்திலிருந்து பாய்ந்து சண்டை துவக்கியிருக்க வேண் டுமா?

ஐயா! ஒரு கோரிக்கை செய்து கொள்கிறேன். பெரிய மனக் செய்து நிறைவேற்றித் தர வேண்டும்.

தேவிகட்டளை இடு! இந்த இராஜ யத்தில் உன்னுடைய வார்த்தைக்கு மறு வார்த்தை ஏது?

தாங்கள் அரண்மனை வாசலுக்கு வரும் சமயத்தில் இரண்டு பேர் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைச் சிறைப்படுத்தித் தாங்கள் கட்டளையிட்டுங்கள்.

அவர்கள் செய்தது பெருங்குற்றம். அரண்மனையில் மகாராணியின் கண்முன்னால் அவர்கள் சண்டை தொடங்கியது பெரும் பிச்சு! அதுவும் எப்போதப்பட்ட சமயத்தில்? பெரும் ஜனக் கூட்டம் கொதிப்புடனிருந்த நேரத்தில். காரணம் தெரியாத ஜனங்கள் தாங்களும் சண்டையில் கலந்து கொண்டிருந்தால் எத்தனைய விபத்து நேரத்திருக்கும்? சிறு நெருப்புப் பொறி பெருங் காட்டையே அழிப்பது போல் நாடு நகரமெல்லாம் கலகமும் குழப்பமும் விளைந்திருக்குமே?

ஆம். ஐயா! அவர்கள் செய்தது பெரும் குற்றம்தான். ஆயினும் அவர்களில் ஒருவனை மன்னித்து விடுதலை செய்யப்படி தங்களை மன்றாடி வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

இளவரசியின் அருளுக்குப் பாதிரமாண அந்தப் பாக்கியசாலியார்?

நான் இவங்கைத் தீவுக்கு அனுப்பிய தூதன் அவன்தான்.

பழம் நழுவிப் பானில் விழுந்தது போலாயிற்று.

எதனால் அல்லாறு சொல்கிறீர்கள்?

அந்தத் தூதனை நானே சிறைப்படுத்த வேண்டும் என்றிருந்தேன். இங்கே அவனாகவே எளிதில் அகப்பட்டுக் கொண்டான்.

எதற்காக? என்ன குற்றத்திற்காக?

தாயே! அவன்பேரில் பயங்கரமான குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறது.

அது என்ன?

பொன்னியின் செல்வனை அவன் தான் கடலில் தள்ளி மூழ்க அடித்து விட்டான் என்று.

என்ன நாராசமான வார்த்தைகள்! யார் அப்படிக் குற்றம் சாட்டுவது?

பலரும் அல்லாறு குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். இளவரசைக் கப்பலில் ஏற்றிக் கொண்டு வந்த பார்த்திபேந்திரன் சொல்கிறான். பழுவேட்டவர யர்கள் இருக்கலாம் என்கிறார்கள். நானும் சந்தேகிக்கிறேன்!

ஆச்சரியமே! ஜாக்கிரதை! நான் ஒரு கொலைகாரனைப் பிடித்து அனுப்பி என் தம்பியைக் கொன்று விட்டு வரச் சொன்னதாகவா சந்தேகிக்கிறீர்!

ஒருநாளும் இல்லை. தாயே! அவளை உனது நம்பிக்கைக்குரிய தூதன் என்று நினைத்துக் கொண்டு தான் நீ அனுப்பினாய். அது நவராயிருக்கலாம் அல்லவா? அவன் மாற்றார்களின் குற்றவாழ்குக்கலாம் அல்லவா?

இல்லவே இல்லை. ஆதித்த கரிகாலன் அவளை என்னுடைய உதவிக்கு அனுப்பினான். அவனைப் பூரணமாக நம்பலாம் என்று எழுதி அனுப்பினான்.....

ஆதித்த கரிகாலனும் ஏமாந்திருக்கலாம் அல்லவா. இளவரசி? வழியில் அவன் மாற்றப்பட்டும் இருக்கலாம் அல்லவா? நான் இங்கே வரும் போது ஒற்றன் என்ற குற்றச்சாட்டு என் காதில் விழுந்தது. மேலே இருந்தவனைப் பார்த்துக் கீழே நின்றவன் குற்றம் சாட்டினான். அது என்ன, அம்மா?

மேலே நின்றவன்தான் என் தமையன் அனுப்பிய தூதன். வானார் குலத்தில் வந்த வல்லவரையன் வந்தியத்தேவன். கீழே நின்றவன் வைத்தியர் மகன் பினாகபாணி. வந்தியத்தேவ



அருள்வாக்கு

ஒரு பணக்காரனாகும் தன்னைவிடப் பணம் பலவற்றை ஒருத்தனைப் போலத் தானும் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கிறது; ஆடம்பரத்துக்கும் டாம்பேத்துக்கும் ஊதாரித்தனமாகச் செலவழித்துக் கடன் படுகிறான். உலகத்தில் பணக்காரனுக்குத் தான் ஐயத்திற்குக் கடன் இருக்கிறது. இது விளித்திரமாக, வேடிக்கையாகத் தோன்றினாலும் வாழ்வுதான் இதுதான் — ஏழைகள் எத்தனையோ பேர் கடன் இல்லாமல் இருக்கிறார்கள். பணக்காரர்களில் கடன் இல்லாமலிருப்பவர்கள் துன்பமடைந்தவன் இருப்பார்கள். போலி அந்தயனா விட்டால் அவனுக்கு இத்தனை செலவு, கடன் இருக்கையே இருக்காது. லோகத்தில் எத்தனையோ பேர் கஷ்டப்படுகிற போது நாம் இத்தனை டாம்பேக்கன் செய்வது நியாயமா என்று

அவரவரும் கேட்டுக் கொண்டு செலவைத் தம் நியாயமாகக் கட்டுப்படுத்துக் கொண்டால் எத்தனையோ தானாக நம்ம, பரோபகாரம் செய்வோம். லோகத்தில் ஒருத்தருக்கும் சரப்பாடு இல்லை, துணி இல்லை என்ற குறைவில்லாமல் செய்தாலிடலாம். இப்போது செய்கிற டாம்பேத்தால் ஒருநாளும் பெற முடியாத கவரத்துக்கொத்ததையும் இந்தப் பரோபகாரத்தினால் பெற்று விட முடியும். ஏழைதான் என்றில்லை, பணக்காரனும் கூட. இந்த வயத்து நமக்குத் தேவை தானா? இது இல்லாவிட்டால் பிராணன் போய்விடுமா? இது இல்லாமல் தீரிக் முடியுமா? நம் அப்பாவும் தாத்தாவும் இது இல்லாமலே செல்கையமாக இல்லையா? என்று அய்யப்போதும் கேட்டுக் கொண்டு செலவழிப்பதில் கணக்காவிடுக்கணும். இப்படிச் செய்தால் கொடுப்பதில் கணக் கில்லாமலிருக்க முடியும். எடுக்க எடுக்க ஊற்றில் தூய் வகுகிற மாதிரி கொடுக்கக் கொடுக்க மகாலக்ஷ்மியின் அதுக்கொடுக்க மெழும் வரும்.

— துக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

வைப் பழுவேட்டையார்களின் ஒற்றன் என்று வைத்தியர் மகன் குற்றம் சாட்டினான். என்ன அதிர்ஷ்டம்?"

"ஏன் இருக்கக் கூடாது, தாயே?"

"ஒருநாளும் இருக்க முடியாது. பழுவேட்டையாள் காலவிளிந்து அவன் தப்பி வந்தவன். அவனைத் திரும்பக் கைப்பற்றப் பழுவேட்டையார்கள் எத்தனையோ ஆட்களை அனுப்பிப் பிரம்மப் பிரயத்தனம் செய்தார்கள்....."

"அவனிடம் பழுதுர் முத்திரை மோதிரம் எவ்விதம் வந்தது தாயே?"

"அந்த வஞ்சக அரசாட்சி. — மாய மோகினி. — விஷ நாகம். — தயவு செய்து மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். — பழுதுர் இளைவரானி கொடுத்ததுதான் அவனுக்கு அம்மோதிரம் கிடைத்தது."

"அது உனக்குத் தெரிந்திருப்பது பற்றிக் சந்தோஷப்படுகிறேன். நான் சொன்னால் நீ நம்பியிருக்க மாட்டாய். அந்த வல்லத்து வீரன் பழுவேட்டையார்களின் ஒற்றன் அவ்வ என்பது சரி. ஆனால் பழுதுர் ராணியின் ஒற்றனாயிருக்கலாம் அல்லவா?"

"அது எப்படி முடியும்?"

"எப்படி முடியும் என்று சொல்லுகிறேன். வந்தியத்தேவன். — நீ இலக்

கைக்கு அனுப்பிய அந்தரங்கத்தூதன், — தஞ்சைக் கோட்டைக்கு வெளியில் பழுதுர் ராணியைப் பல்லக்கில் சந்தித்தான். அப்போது முத்திரை மோதிரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டான். பிறகு, கோட்டைக்குள் பழுதுர் அரசன் மனைகின் அந்தப்புரத்தில் அவளைச் சந்தித்தான். அவளைப் பழுதுர் இளைவரானி பொக்கிஷ நிலவளறையில் ஒளித்து வைத்திருந்து வெளியே அனுப்பினான். உன்னிடம் ஓலை கொண்டு வரப்போகிறான் என்று அவளுக்குத் தெரியும். இலங்கையிலிருந்து அவன் திரும்பி வரும் போது அரிச்சந்திர நதிக்கரையில் பழடைத்த பாண்டியன் அரசன்மனையில் தன்வீரனில் அவர்கள் இருவரும் சந்தித்துப் பேசினார்கள். அதற்குப் பிறகும் பழுதுர் முத்திரை மோதிரம் வந்தியத்தேவனிடம் இருக்கிறது. இதை யெல்லாம் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய். அம்மா! உள்தூதனிடம் இன்னமும் பரிபூரண நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாயா?"

குந்தவைவின் உள்ளம் இப்போது உன்னமையாகவே குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தது.

(தொடரும்)

விவேகானந்தா கல்விநிலையத்தின் வேண்டுகோள்!

**அன்புள்ள மாணவர்களே,
வணக்கம்.**

ஆங்கில மொழியை எளிதாக்கித் தமிழ் மூலம் சிறந்த முறையில் நேரிழைத் தபால் முறையிலும் பயிற்சியளிப்பதில் தமிழகத்தின் தலைசிறந்த கல்வி நிலையம் என்ற தனிப்புகழை நமது விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் பெற்று வருகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்ததே.

நமது விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் ஆங்கிலப் பயிற்சி பாடங்கள் அனைத்தும் கல்வித்துறையில் நீண்டகால அனுபவம் பெற்ற ஆசிரியர் குழு விவராக அல்லும் பசிலும் அவராகு பாடுபட்டு உருவாக்கப் பட்டவைகளாகும்.

ஆங்கிலப் பயிற்சிப் பாடங்களின் ஒவ்வொரு வரிவையும் பலமுறை யோசித்து இப்படிச் சொன்னால் மாணவர்களுக்குப் புரியுமா? இதை இன்னும் எளிதாக்க சொல்ல முடியுமா? என்றெல்லாம் நீண்ட விவாதங்கள் நடத்தி ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தனது அனுபவத்தை பாடங்களில் இழை சொடவிட்டு ஏதக்குறைய நான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேல் பாடுபட்டு நமது கல்வி நிலையப் பாடங்களை வடிவமைத்திருக்கிறோம்.

ஆனால் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ஆர்வத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள நமது கல்வி நிலையப் பாடங்களை ஒரு சில இன்ஸ்டிடியூட்டுகள் அப்பட்டமாக அப்படியே காப்பி அடித்து அவர்களது நிறுவனத்தின் பெயர்களில் வெளியிட்டு மாணவர்களை ஏமாற்றி வருவதாக எங்களுக்கு தகவல்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய கல்வி நிறுவனங்கள் மீது நாங்கள் சட்டப்படி விரைவில் நடவடிக்கை எடுக்க இருக்கிறோம்.

இத்தருணத்தில் நீங்கள் இது போன்ற கல்வி நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு ஏமாறாமல் விவேகானந்தா கல்வி நிலையம், 9, மேட்லி ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 600 017, என்ற முகவரியுடன் மட்டும் தொடர்பு கொண்டு பயன்பெற வேண்டுகிறோம்.

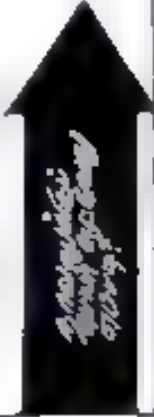
நன்றி

கல்விப் பணியில் தங்கள்

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

குறிப்பு: எங்களுக்கு மேற்கண்ட முகவரியைத் தவிர வேறு
கிணை நிறுவனங்களோ / சார்பு நிறுவனங்களோ கிடையாது.

சா.மா.கொ.ன். ஸா.ம். துறை 'புத்தகம்' எழுதினார். இவரது கையெழுத்து, கையாடல், கையாடல்.



கவரப்பட்ட புது எழுத்தாள் ஒருவர்
அவசூன் சென்று தந்த தாளையக்
கொடுத்துப் போல் கூட்டுவது கெட்டுத்
கொண்டதே.

“பெருந்தேவதந்தம் தம் மனையுடைய புகழ்
 அந் தேவதந்தம்” என்று கூறியவர்
 “உமாதேவியை தம் மனையுடைய (மாமா)
 அழைக்கிறார்” என்று விவரிக்கிறார்.

Abstract

[illegible]

1. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 2. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 3. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 4. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 5. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 6. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 7. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 8. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 9. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு
 10. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு

பட்டுதான் தெளிந்தபொழுதும்
பாலைநிலம் போதும் போதும்
முட்டுவான் அலைகள் போதும்
சாட்டுவான் தாடியும் தாடியும்
சாட்டுவான் செந்தவன்களை
தெட்டாத்தெய்வர் வாக்களித்தால்
தெட்டுதான் பொருந்தினோம்
கடிகாரம் போதும் போதும்

தெற்கு அகலகலிதெற்கு
என ஈன அகலகலிதெற்கு
வந்தவ அகலகலிதெற்கு
வந்தவ வந்தவந்தவந்தவ
வந்தவந்தவ வந்தவந்தவந்தவ
வந்தவந்தவ வந்தவந்தவந்தவ
வந்தவந்தவ வந்தவந்தவந்தவ
வந்தவந்தவ வந்தவந்தவந்தவ

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

100



**உண்மை
அணுகு**

2019.06.01

വാസ്തവം

மனத்தீஸ் இருப்பதை.

ஈடு ஒரே திசைநமாக இருந்தது. எல் லோரும் அவரவர் வேண்டிய மென னமாக பய பத்தியாகச் செய்வது போல் பட்டது நேரமாகுக்கு. எப்பொழுதும் விளையாட்டாகப் போகக்கூடாது இன்று கழிப்பாடி இருந்தான். அவனுக்கும் அக்காவைப் பார்க்க வரும் னபயனுக்கு இயணைப் பிடிக்குமோ என்ற கவனவயா? இவன் விட்டை விட்டுப் போய் விட்டால் பிறகு யார் தன் திணைநீத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வார்கள் என்ற கவனவயா? ஏன் இப்படி குதூக்கமாகவே போகிறது மனம்? எல்லோருக்கும் கவலை இருக்கவதா, இந்த வரன் அமைந்துவிட்டால் நன்றாகவே இருக்கும் என்று?

ஆனால் என்னால் மட்டும் ஏன் இயல் பாக இருக்க முடியவில்லை. பிடிக்குமா பிடிக்காது என்பதை இங்கு எல்லோருமே ஒரு தலைப்பட்டமாகத்தான் சித்திக்கிறார்கள். அதாவது மாப்பின்னையாக வரப் போகிறவ னுக்குப் பெண்ணைப் பிடித்திருக்கிறதா என் பதுதான் முக்கியம். பெண்ணுக்கும் அவனைப் பிடிக்க வேண்டுமே என்று வாகுமே கவலைப் படுவதில்லை.

போன வாரம் ஆஸிரிவிருந்து வீட்டில் துடித்ததுமே அம்மா ஏதோ அப்பொழுது

தான் முதல் முறையாகத் தன்பெண்ணைப் பார்ப்பதுபோல் பூரித்து நின்றான்.

"என்ன விஷயம். க்விட்டெல்லாம் பண்ணியிருக்கே?" - கேட்டான் நேரமர.

இன்னிக்கு வெவ்வுட்டு மாமா வந்திருத் தார். அவர் பெண்ணுக்குப் போன மாதம் தான் கல்யாணம் ஆச்சாம். ரொம்பு தயல் இடமாம். மாமாவுக்கு ஒரே சந்தோஷம். அதான் மாமாகிட்டே சொன்னேன், நம்ம நேரமாவுக்கும் அதே மாதிரி நல்ல ஜாதகமா இருந்தால் கொல்லுங்களேன்று. ஆச்சரி யம் பாரு. அவரும் அது விஷயமாகத்தான் வந்தெய்கறார். அங்குக்குத் தெரிஞ்சு ஒருத் தன் இருக்காளாம். நிச்சயம் இதை முடிச் சுத்தி நேண்ணார். சர்க்கரை மாதிரி விஷயம் சொன்னாரென்று க்விட்ட பண்ணினேன்."

சர்க்கரை மாதிரி விஷயம்னு க்விட்ட. செல் லாளாம். மாப்பின்னையும், அதே மாப் பின்னை போல் ரொம்ப தய்கமாவைன்று என்ன க்யாரண்டி? ஒருவரைப் போல் மற்ற வர் எப்படி இருக்க முடியும்? இதில் இந்த மாமாவுக்கு இந்தப் பைபனைத் தெரிந்திருப் பதே பெரிய 'கவாலி'கேஷன் போல் சொன்னது இன்னும் சிரிப்பாக இருந்தது.

"உன்னுடைய போட்டோ கூட ஒன்று கேட்டார். கொடுத்து அதுயிரி இருக்



கேள்."

"என்னைக் கேட்காமல் உன்னை யாரோ போட்டோ எல்லாம் தூக்கி கொன்னது?"

"அட, அக்காவுக்கு எல்லவையு பவம் பாடுறேன். எங்கே அம்மா நல்ல போட்டோவோ கொடுத்தனுப்பாமே, அவரு பார்த்து ரிஜெக்ட் பண்ணி ஓவாரோண்டு கவனஸப்

படாதே அக்கா, கண்டிப்பா அவருக்குப் பிடிக்கும்படியான போட்டோதான் கொடுத்திருக்கா அம்மா" - இடைமில் கத்தி இண்டலாகக் கூறினான்.

போட்டோவில் இருந்தது போயலே தெரிவது இருக்கிறான். என்று பார்ப்பதற்கு இன்று வரப் போகிறானாம் அந்தப் பைலன். போட்டோ பார்த்த பிறகும்கூடுதல் தேரில் வருகிறான் என்றால், மனத்தில் பிடித்துத்தானே வருவான்? பின் ஏன் கைவை என்றில்லாமல் அந்தப் புடைவை உடுத்திக்கோ, இந்த கலர் வேண்டாம், கலர் கலர் தன்றாக இருக்கும், பனிச்சிறு பவுடர் போட்டுக்கொண்டு ஆனாலுக்கு அட்டவைம் ஏன் பண்ணுகிறார்கள்? இன்று பவுடர் போட்டு, கறுப்பு சிவப்பாதி விடுமா? ஒரே நாளில், அதுவும் சிவ மணித் துளிகளில் முடிவாகும் உறுவு, நிஜமாகவே நினைத்து இருக்கக் கூடியதா? சிவ மணிகளில் என்னுடைய வாழ்வு நிர்ணயம் செய்யப்பட்டு விடும் என்னைப் பற்றி, என் எண்ணங்களைப் பற்றி, என் ஆசைகளைப் பற்றி அவன் எப்படி எடை போடுவான்?

கிவர்கள் எல்லாம் வந்து விட்டுப் போய் விட்டார்கள். இவனை அவனுக்குப் பிடித்த விஷயம் அவனுடைய முகத்திலேயே தெரிந்து விட்டது. விட்டில் மற்றவர்க்கும் நிம்மதி, அவனுக்கு இவனைப் பிடித்து விட்டது என்.

"எனக்கு இந்தப் பைலனைப் பிடிக்கலை, தான் செஞ்சுக்க மாட்டேன்."

"ஏன், இவனுக்கு என்ன? ராஜா மாதிரி

சிந்தி. சிந்தி



ஆன் இருக்கான். நல்ல சம்பளம், பீக்கம், பிடுங்கல் இல்லை. ராணி மாநில இருக்கலாம்."

இங்கு பீக்கம், பிடுங்கல் என்பது தாத்தனாருக்கும், மாமியாருக்கும் செல்லப் பெயர். இதையே நேரில் அவர்களிடம் சொல்ல இவர்களுக்கு எவ்வளவு தூரம் ஸ்திரீயம் இருக்கும்?

ஏனோ இன்னும் எதிர்த்த வேண்டும். "பாபு வெறி கிளம்பியது. "எனக்கு இவ்வளவு பிடிக்கலை." அவன் நிரம் உருவத்தைக் காரணமாகச் சொல்லிப் பார்த்தான்...

பாய்ந்தார்கள் எல்லோரும் அவன் மீது. தலைக்குத் தலை தீ என்ன உசத்தி. தீ என்ன அவனை விட உயர்ந்து விட்டால்? போன்று கோவிகள் கேட்டுத் துணைத்தார்கள். நிற்க இவனைச் சமாதானப்படுத்த.

"பாபு, உருவத்தில் ஒன்றுபிடுங்கலை. அவனுடைய குணத்தைப் பாடுகள். தன்னா சம்பாதிக்கிறான். நிம்மதியாக இருக்கலாம். அதை விட்டுப் பிற அதைப் பிடிக்கலை. இதைப் பிடிக்கலை என்று என்விட்ட சொன்ன மாநில இன்னும் எல்லாவிட்டையும் சொல்வாரே" - அம்மா அவனுடைய எல்லாக் குணத்தையும் தான் அந்தக் கொஞ்ச நேரத்தில் அறிந்து கொண்ட மாநிலி பேசினான்.

குணத்தான் பார்த்தப்படுகிறது. உருவம் இல்லை என்றால் என் போட்டோவைப் பார்த்தாலேயே அவன் வந்திருக்கலாமே? சொன்னான்.

"இதோ பார்க்க, போத இடத்திலேயும் இப்படி வாயையும் கையையும் காண்பிக்காமல் கம்மா அடக்கமா இரு."

அடக்கம் என்பது மனத்தில் தோன்றும் எண்ணங்களைச் சொல்லாமல் இருப்பதா? பாடுகள் முன்பின் தெரியாதவன், இனிமேல் வருங்காலத்தில் தன் பெண்ணை வந்துக் காப்பாற்றப் போவெவன் என்ற ஆறுதல்தான். இவர்கள் ஓரளவு தூண்டி யாகவே அவனைப் புகழ்வோர்களோ என்று தோன்றியது.

"நாங்கள் முடிவு பண்ணிட்டோம். எங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கு. நல்ல குணம், சம்பளம், தொத்தரவு இல்லாமல் இனிமேல் இந்த மாநிலி வரன் விடைக்காது. பேசாமல் பண்ணிக்கோ" - இனிமேல் வரன் பார்த்தும் வெகுவை என்னால் முடியாது என்று சொல்லாமல் சொன்னார் அப்பா.

அன்றிலிருந்து கரேஷிக்கு இது பிடிக்கும். அவருக்கு அது தன்றாக இருக்கும் என்று அவனை விட்டு மாப்பிள்ளை யாகவே முடிவு செய்தார்கள்.

கரேஷிப் புத்திசாஸித்தன் பாராட்டப் பட்டது. அவனுடைய புத்தி கூர்மை எல்லோரையும் வியக்க வைத்தது. அவன் உட்கார்த்தால், நின்றால் பண்புமிக்க செயல்களாக இருந்தன. அவன் பழம் வாகுவி வந்தால் அச்செயல் அவனுடைய பித்தன்மையைக் காட்டியது. அவனுடைய

கூடைய இயல்பான செயல்களுக்குக் கூடப் புதிது புதிதாக அர்த்தம் ஊழிக்கப்பட்டது. இவையெல்லாம் எதற்கு? குறிப்பிட்ட நேரிலிருந்து. என் பொறுப்பு அவன் தலையில் என்பதாவா?

தேறமா எல்லாவற்றையும் பொறுமை யாள் எடுத்துக் கொண்டான்.

கீல்வாணமாவி எட்டு மாதங்கள் ஷித்து இப்பொழுதுதான் முதல் முதலாக விட்டிருந்த வாகுறான். தான் இத்தனை தான் இந்த விட்டில் இருந்ததெல்லாம் திணையாகக் கெல்ல மேலெழுந்தான். கீல்வாணத் திருது முன்பு தான் கரேஷிப் பற்றி நினைத்ததை எல்லாம் எண்ணிப் பார்த்துக் கிடுத்துக் கொண்டான். பரவாலில்லை, மதுஷன் அவ்வளவு மோசமில்லை என்று தோன்றியது. ஒரு வாரத்தில் திரும்பி வந்துவிட்டேன் டிம் என்று கேட்டிக் கொண்டிருந்தான். அப்பாவிடம் அது பற்றிக் சொன்ன பொறுப்பு.

"அம்மா, இத்தனை தான் ஷித்த இப்பத் தானே வந்திருக்கே? இன்னும் ஒரு வாரம் இருத்தால் என்ன? என் மாப்பிள்ளை கொச்சிக்கு சொன்னான்?"

மாப்பிள்ளை தனாலெய்க்களைப் புகழ் பாடின அப்பாவி கேக்கறது? என் இவர் கூறுகத்தான் அவர் எங்குக் கொடுக்கப் பார், எங்கு இல்லை என்று தெரிந்து இருக்கையோ?

"இல்லைப்பா, தான் திரும்பி வந்துடற தாச் சொல்லி இருக்கேன். தீக்க நிலை பண்ணிடுங்க." என்று தேறமா சொன்னான்.

மாணவிய் கடைத் தெருப் பக்கம் போய் விட்டு, விட்டிருந்த துணைத் போது, பேச்சுக் குரல்கள் கேட்டன. தன்னைப் பற்றிய பேச்சு வந்ததும் கவராமல்யமாக இருந்தது.

என்டி, தீ தேறமாவிட்ட விசாரிச்சியோ, கரேஷி எப்படி இருக்கானாம்? முன்கொய்ம் எல்லாம் ஒண்ணும் இல்லையே? என் முத முதலா வந்திருக்கா. அவளுக்கு ஆசை இருக்காதா. இருந்துட்டுப் போகணும்னு? ஓர்க்கனா இருப்பான் போலிருக்கே?

"என்னமோ போங்க. அது பாலம் வாயே திறக்கலை. என்ன சொல்லி அனுப்பிச்சானோ, என்னமோ. இவளும் கிளம்பிப் போறேனுட்டான். மனலில் இருக்கிறதை வெளியே காட்டிக்கக் கூட இல்லை."

இது என்ன கூத்து? கரேஷி எப்போது ஓர்க்கனாக மாறினார்? எப்போது இவர் கூறுகத் செய்தி வந்தது? என் மனத்தில் இருந்ததை தான் சொன்ன காலத்தில் ஏற்றுக் கொண்டாவார்கள், எப்பொழுதில் இருந்து என் மனத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தார்கள்? புரியாமல் குழம்பினான் தேறமா.

கீழ்ப்பாய் பட்டரைவருவது பால்
தந்து ஆட்டோவை நிறுத்தி, அதன் கழுத்
தைப் பிடித்துப் பின்பக்கம் தன்வி, சந்துக்
குள் ஒதுக்கப்படுமாறு நிறுத்தி விட்டு, "வா
பாபு" என்றான்.

"நான் வரலை து. நீ மட்டும்
போய்க்க."

"வாடாண்ணா! இதெல்லாம் பார்த்தாத்
நான் உனக்கு ஸலப்புகறது என்னான்று
தெரியும். இந்த ஷாக்கு உனக்கு நிச்சயம்
வேண்டும். அப்பதான் நீ பெரிய மண்ணாறு
மாட்டும்."

நான் வரமாட்டேன். நீ போ "

பெருவா வெருவா பெருவா

பால்துண்டு நின்று திரும்பிப் பாபுவின்
அருகில் வந்து அவனை இழுத்துச் சென்
தான். ஒரு சாளரில் பூவுள் போய்விட்டதாக
இந்தாதும் பட்டரையில் விவசாயிகள் வெவ்
வெவ் வேலையில் தீவப்பிழம்பு பறப்போதெல்
லாம் பொறி பறக்க. இதம்புப் பூக்கள்
செய்து கொண்டிருந்தார்கள். சந்திரோரத்தில்
கழுத்தில் விட்டு கட்டிய நாகன் நூரத்தில்
பார்த்துக் கொண்டு புனகலினலக் ததப்ப
வைத் துப்பினான். "என்னய்யா. கர. எங்க
இத்தனை நூரம்? சவாரிமால் பார்க்கிறாயா?
பூக்கா தெலுநூர் சரக்கு பாபோய், அத்தினி
அருமை!"

பாபுவுக்கு இந்தப் பரிபாஷை ஏதும்
புரியவில்லை. பால்துண்டு அவனருகில்
சென்று ரகசியமாகப் பேசினான். "நாகன்
பாபுவைப் பார்த்து. "ஓ. அப்படியா! இப்
படியே நோப்பிபாணா செண்டா. ரவது சந்து.
பத்மராஜா பேர் கொலுது, உன்னே விட்டு
வாங்க."

"வாடா!"

"வரலை குரு..."

"வாடாண்ணா..."

பாபுவுக்குப் போக வேண்டும் போலவும்
இருந்தது. இதயம் படபடவென்று அடித்துக்
கொள்ள, நல்ல சனநடமாட்ட முள்ள தெரு
வைத் துறந்து இருட்டான சந்தில் துறைத்
தான். கீழ்ப் பதிலில் ஷாட்டர் போட்டு
முடப்பட்ட கடை, இடதுபுறம் தறுகலான
மாடியப்படியில் படுகின்றது வாட் பல்பு
தொங்கியது. அதை அடைத்துக் கொண்டு
இரண்டு பெண்கள் பேசிக் கொண்டிருக்க.
பாபுவும் பால்துண்டுமும் கடக்கும் போது
உரவினார்கள். மாடியில் மேசை போட்டு
வயசாண் ஆசாமி கணக்கு எழுதிக்கொண்

சாதுரா

டிருக்க, வரிசையாக ஆண்பத்திரி போலப்
படுக்கைகள் போடப்பட்டிருந்தன. ஒரு
வெயின் மேத்தையைக் கதறி எடுத்துச்
சென்று கொண்டிருந்தான்.

"லட்சுமி, வா! ரெரி வெய்ட் பண்ணுங்க,
அவதான் வேணுமா இல்லை..."

"அவதான் வேணும்" என்றான் பால்
துண்டு.

பாபுவின் கண்ணத்தில் அவனறியாமல்
கண்ணீர் துளித்து, கருவம் பெற்று, பெரி
சாகிக் கொடு போட்டு கருண்டது.

பாபுவின் தாய் கணவந்தலைமையை சரிப்
படுத்திக் கொண்டு வந்தாள். "இந்தாது
கிட்ட எஷ்டிராவா நாப்பது வாங்கு. தர்
தேன்னு சொல்லியிருக்கான். சேட்டு,
தோட்டை நீட்டு. எப்படி நம்ம கவிதை?"

"லட்சுமி இவங்க ரெண்டு பேரும் உன்
னைப் பார்க்கத்தான் காத்திருக்காங்க."

அவள் கவனிக்காமல், "வரக் கொலுது
ஒருத்தர் ஒருத்தரா" என்று உள்ளே செல்வது



தலைப்பட்டான்.

"லட்சுமி! யார் வந்திருக்காங்க பாத்திங்களை?" என்றான் பாலுதான்.

பாபு கண்ணீர் வழிய அப்படியே தன் தலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அட பாபு எப்ப வந்தீ?"

"இப்பதான்."

"என்ன ஒரு மாநிரி இருக்கிறது? பணம் கிணம் ஏதாவது வேணுமா? சேட்டு கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட்டு கொடு. எம் மலன் எப்படி இருக்கிறான் பாத்தியா. சோக்கா அப்படியே அம்பரீஷ் மாநிரி இல்லை? அடுத்தவ நாமம் கல்யாணம் கட்டத்தான் போறேன். வயசு இன்னாங்கறே?"

"உனக்கு இத்தனை வயசில மகனா லட்சுமி? தம்பியே முடியலையே!"

"பத்தொன்பதுதான் ஆறா. என்ன வளர்த்துப் பாரு. ஆட்டோ ஓட்டறான். செல வாளி-அலங்க அம்மா மாநிரியே...."

"அப்பா பாரு?"

"அதெல்லாம் கேக்காதே சேட்டு."

பாபுவை நோக்கி "உக்கரது, சோக்ரா எப்பன் எங்கப்பா? முனுடிகொண்டாரச் சொல்லு" என்றான்.

"பாலுதான் ரொம்ப மேலசம்பரீ, எதுக்கு இங்கல்லாம் வரீங்க? மரியாதைப் பட்டவங்க வரீ ஏடமா இது? ஏதாவது அரீஜண்டா? பாபு, பணம் வேணுமா?" என்று தன் மார்புச் சட்டைவிலிதந்து நோட்டுக்களை எடுத்து என்னினான்.

"உன்னை உன்னை இந்த இடத்திலேயே வெச்சுக்கொண்டு... போட்டுறவாமின்னு நோணுது" என்றான் பாபு சரவதானமாக. "செய்துரேன்" என்றான் நோட்டை என்னுவதை நினைத்தான்.

"இலை தாற்றுப் பண்ணுதுக்கு இந்தது. என்னயோ பனியன் டிரைட்டு வரங்கிக்குணுமினே..."

பாபுவின் கையைப் பாலு தன் டிரைட்டை போது அது விபரீதவால் சரமாக இருப்பதையும் கட்டுக்கடங்காமல் தடுத்தவதைவும் உணர்ந்தான்.

"இங்கயே சேர் போட்டி துக்கு பாரு; உக்காந்திருந்தீங்கன்னா இதோ அரை மணியிலுட்டி முடிஞ்சுரும். முனு பேரும் பெய்புரி

சாப்ருட்டு சிவிமாப் போவலாம்."

"இல்லை லட்சுமி! நாய்க் வரீறோம். வேறு வேலை இருக்கு. பாபு வாடா..."

பாபுவை அவன் ஏறக்குறைய இழுத்துக் கொண்டான் வந்தான்.

"சாரிடா உன்னை இங்கே அழைச்சுட்டு வந்திருக்கக் கூடாது. நான் செய்த தப்பு. ரொம்ப அடிப்பூட்ட இல்லை?"

"ஒரு செகண்டு எனக்கு அவ தாய்க் கறதெ மறத்து போயிருச்சு து. பக்கத்தில ஏதாவது ஆதலா இருத்தி நந்தா ஓரே போடு போட்டி தப்பேன். அப்படி கோபம் பத்திக் கிட்டு வந்துச்சு; இவ என்னா பொம்பளை பார்த்தியா? ஏதாவது அலட்டிக்கிறானா? செய்யறது தப்பு. பாவம்ன்னு ஏதாவது சொரணை இருக்குதா பார்த்தியா? இவ என்ன தாய்டா! எத்தனை தயாகம் பன்ற தாய்க் களைப் பார்த்திருக்கோம், 'எம்.ஜி.ஆர். பிச்சரங்கன்ன' இவளும் தாய்டா!"

பாபு ஓர் ஓரத்தில் தலையுனித்து, ஆட்டோவின் பின் சீட்டில் உட்காரித்தான். "எனக்கு உபத்திரவமே இல்லை, தாயே கெண்டாயிது!"

"சின்னக் குழந்தைவிலுந்து ஞாபகம் இருக்குது ஒரு கட்டிலுக்கடியில படுக்க வெச்சுதுவா, என்னயோ பாலு கவந்து கொடுத்தது... தூக்கமா கண்ணைப் பொட்டும். என்ன என்னயோ சத்தம் கேக்கும்... குரு எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி? அவங்க அத்தனை பேத்தையும், அத்தனை பேத்தையும் பத்தவெக்கனும்னு கோவம் பொத்துக் கிட்டு வந்து து..."

"பத்த வெச்சுறவாண்டா."

வாரீஷா கதவருடுவெயைப் ப்ரொபலார் ராம்பிரகாஷைக் கேட்டான். "எங்காசு என்னை வீட்டுக்கு அழைச்சீங்க?"

"முத்தியமான விஷயம் பேசணும் வாரீஷா."

"ஆ விவரிச்சிட்டிலயே பேசு? தக்க லாமா."

"இல்லை வாரீஷா, வீட்டுவதான் இந்தப் பேச்சு நடக்கணும்."

"எனக்கு என்னமோ புரியலா, ஹயோ மிஸஸ் ராம் பிரகாஷ்..."

"வா வாரீஷா! உன்னை வீட்டுக்கு அழைச்சுட்டு வந்தாச்சா?" என்றான் அம்மதா.

வாரீஷா ப்ரொபலரைச் சங்கடமாகப் பார்த்தான்; நான் போய்டு..."

"இரு வாரீஷா!" என்றார் ப்ரொபலர்.

"நீ இந்த கணவனியைச் சந்திக்கத்தான் ஆகணும் அம்மு, யாய்மா, உ எல்லாம் அப்பறம்."

"என்னவாம்?" என்றான் அம்முதா. அவன் கண்ணில் வேசாகச் சந்தேகமும் பயமும் இருந்தன. வாரீஷா கதிரியமாக இருந்தாலும் அவனுக்கு இந்த சந்தர்ப்பத்தில் காரணம் சரியாகப் புரியவில்லை. வற்புறுத்தி ராம்பிரகாஷ் அவனை வீட்டுக்கு அழைத்து இரண்டு மூன்று தடவை நினைவுபடுத்தி,

ஆசிரியர்: உங்கள் மனம் கண்கூலரொம்ப விக்கா இருப்பானே. அவன் இப்போ என்னவா இருக்கான்?

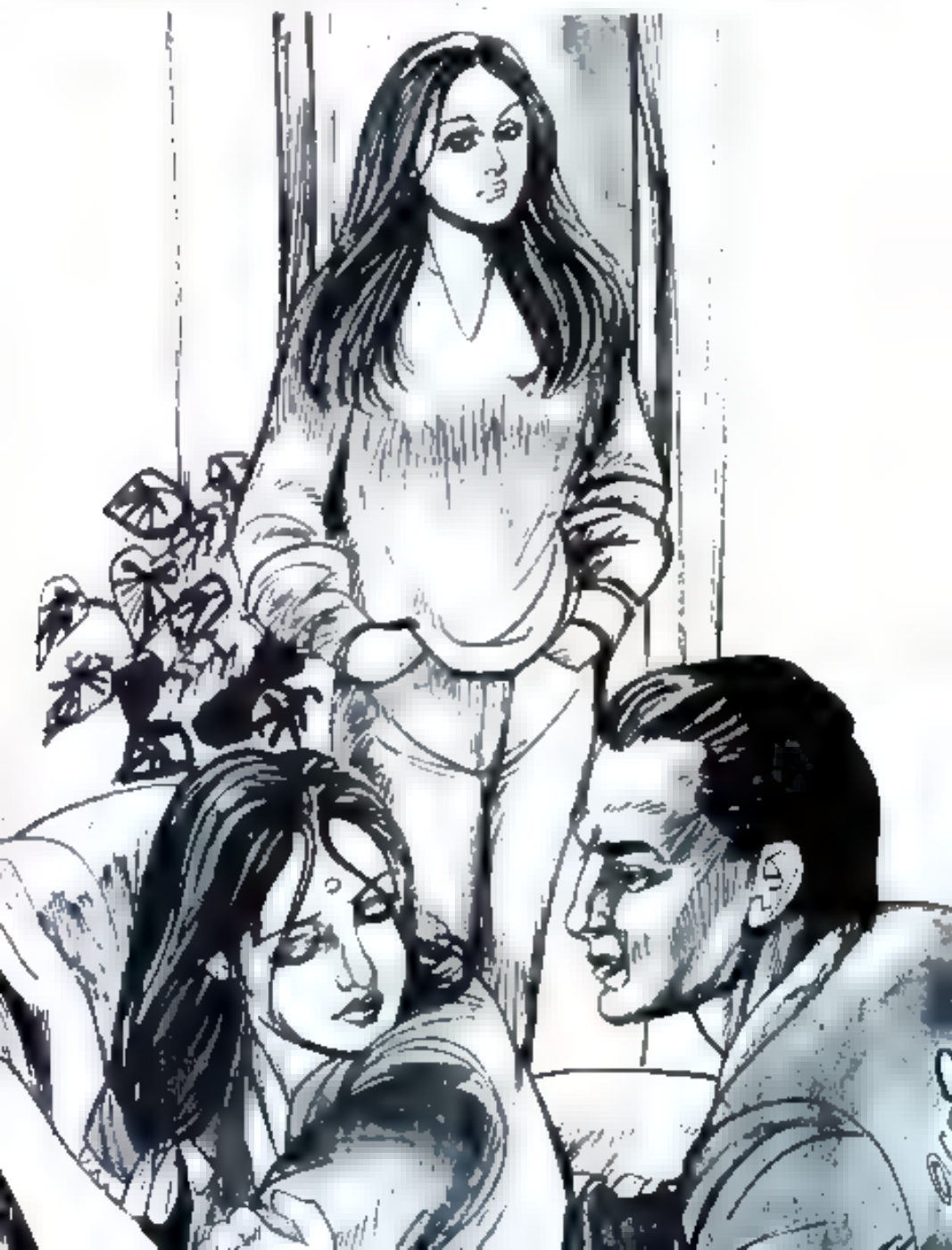
தந்தை: அரவியல் கட்டுக்குப் பொருளை அரசா இருக்கான்!

— கருணை கோபாலசாமி.



ஏறத்தாழ வறுக்கட்டாயமாக அவனை இங்கே இழுத்து வந்திருப்பதில் ஏதாவது ஒரு குறிக்கோள் இருந்தே ஆகவேண்டும். அம்முதா உனக்கு ஆச்சரியமா இருக்கலாம். எதுக்காக இந்தப் பெண்ணை விட்டுக்கே நான் அழைச்சிருக்கிறேன்னு. அதே போல வர்ஷா உனக்கும் எதுக்காக மனைவியை இப்படி நேரடியா சந்திக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கேன்னு... ரெண்டு பேரும்

கேளுக்க. அம்முதா! நடத்தது என்ன ஆனாலும் உம்பேர்ல அன்புங்கறது என்க்குக்குறையலே இவ்வை, அதை எத்தனை தடவை நிரூபிச்சிருப்பிச் சொன்னாலும் தீ புரிகக்க மாட்டேங்கற... நம்ப மாட்டேங்கறே. வர்ஷா, உனக்கு எம்மேல இருக்கற. அது என்ன சொல்றது, ஈடுபாடு, வாதல்லயம்னு எத்தனையோ குறையிட்ட வார்த்தைகளாலும் இருக்கு; அந்த உணர்ச்சி



சிலை என்னால விவரிக்கவே முடியாமை. வசக்கலாஜிகலா பார்த்தா. "பொதுரி வப்பம்படிபுட்டுள்ளும் சொல்ல முடியாமை. பசிகலா எம்மெய உனக்கு ஒரு வசிகரம் இருக்கிறது. அந்த வசிகரம்தான் எனக்குப் பயமா இருக்குது. ஏன்னா, நானும் உம் போல கலரப்பட்டு ஏதாவது விபத்தையிடு மோன்னு எம்மெலயே எனக்கு நம்பிக்கை உண்டா. அதனால அந்த விஷயத்தை இப்பவே போட்டு உடைச்சுத்திப் பெட்டா. முனையிலயே கிண்கிரந்து பெட்டா. பாரு வர்ஷா, வர்ஷதான் முழுதும் என்னால என் மனைவியை விட்டுப் பிரிஞ்சு வர முடியாது. அந்த மாடுகி காபியங்களுக்கெல்லாம் இன்னமும் நம்ம சொண்டபு முழு மையா தயாராகலை. என்னை விட்டா அவளுக்கு வேற வாய்ப்பு இல்லை. அவளை விட்டாலும் எனக்கு.... அவ ஒரு நல்ல மனைவி. நேற்றைக்கு அவ மனசில ஒரு விசேஷமான சந்தேகம் வந்திருக்கிறது. அதுதான் எனக்குப் பயமா இருக்கு. நாம நென்று பேரும் சேர்த்துள்ள 9 சி செவ்வ தோமாம். சொல்லு அம்மா, உன் சந்தேகம் என்னங்கறதைச் சொல்லிடு."

அம்முதா மெனைமாக இருந்தான்.
"சொல்லு! அந்த ரேப்கை அரேஞ்சி பண்ணதே நாய்கதானே, சொல்லு! அப்படித்தானே?"
"வாட் நான்செல்ல" என்றான் வர்ஷா.
"அம்மு உன் மனக்கள்ளன் அந்த முன் இருக்கு. அனைத்து தொண்டா எத்ததே ஆக ணும், சொல்லிடு."
"இது நமக்குள்ள விவகாரம். இவ எதுக்கு?"
"இல்லை அம்மு இவருக்கும் இந்த ஷாக் வேணும்."
"என்ன ஷாக் ப்ரொபஸ?"
"வர்ஷா சில வகையான உறவு முறைகள் எல்லாம் இந்த நாட்டில சாத்தியமே இல்லை. பெஸ்தாட்டு நாவல்களிலும் பிஸிமாகளில

யும்தான் தீ சொல்ற மாதிர் கொஞ்சம் செக் ணும் இண்டலக்கவலிணமும் அடல்ட்டரி யும் கலத்த உறவு அனுமதிக்கப்படும். நம்ம சம்பிரதாயத்தில அதுக்கு இடமே இல்லை வர்ஷா. உனக்கும் எனக்கும் வயசு ரொம்ப வித்திலாசம். நான் கல்யாணம் ஆனவன், எனக்கு அழகான மனைவி இருக்கா. அவனைக் காப்பாற்ற வேண்டியது. அவ மனசில இருக்கிற சந்தேகங்களையும் பயங்களையும் நீக்க வேண்டியது. எனக்கு மிகமகத்தான பொறுப்பு வர்ஷா. எங்களை விட்டுரு. வீய் அல் அலோன் ப்ளீஸ் வீய் அல் அலோன்."

ராமபிரகாஷ் குரல் ஏறக்குறைய அழுததைத் தரவாக மாற்றிருந்தது. கண்ணில கண்ணீர் பளிச்சிட்டது.

வர்ஷா சற்று நேரம் அவனையே மென்ம மாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதன் பின் ஏதும் பேசாமல் எழுந்தான். புறப்பட்டான். மறைந்தான்.

அவன் போய் முழு நிமிஷம் ஆகிரவரை ப்ரொபஸையே அம்மு பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன். "இது என்ன டிராமா?" என்றான்.

"டிராமா இல்லை. அம்மு!"
"இதுக்குப் போய் நான் ஏமாறுவேன்னு நினைக்கண்டிருக்கேனா?"

"அம்மு என்ன சொல்றே?"
"இந்த டிராமா கூட உங்க மரண்டு பேரோட சந்திவிட்டதில ஒரு பகுதின்னு எனக்குத் தெரியுதா? அய்யவையு முட்டா கிஸ்ஸை தாது."

"அம்மு து ஆர் இங்கேன்" என்றார்.
"இல்லை! இன்னும் எனக்கு முனை இப்பதான் உர்மையா வேலை செய்யாது. என்னை இங்கேனா ஆக்கணும்னு பார்த்திருக்க... ஆனா அது முடியாது. ஸாரி! தோ, து செப்பிங்கு ஓபி மேட்!"

(சொல்லும்)

"எப்படா கயூசைக் முடிஞ்சு ஆபீஸுக்குப் போகப் போறேன்ன்னு இருக்கு...."

"ஏன்?"
"என்னதான் விட்டியே தூக்கினாலும் ஆபீஸிலே தூக்குறிகைம் கொடுக்கவே."

— விட்டு.



"உங்களை மண்டபத்தை விட்டு வெளியே போறவர்களை 'மெட்டன் ஒடுக்கடி' வசக சோதனை போடுறாங்களே, ஏன்?"

"ஏகப்பட்ட டம்மாசு கயூசைக் கண்ணாமல் போகிறார்களாம்."

— வசகமதி ஆனந்தத்தம்பி.

GOKULAM

Children's monthly in English



Gokulam offers delightful fare which kids will love..... well-written features..... pleasant style..... beautifully illustrated' says THE HINDU — national daily (12.7.88)

**Now available nationally.
96 pages Price Rs.3.00 only**

Annual Subscription	Rs.36.00	(India)	For agency and subscription contact : Gokulam,
Overseas	Rs.270.00	(Air Mail)	Guindy, Madras - 600 032. Phone : 434157
Photo:Yoga	Rs.120.00	(Sea Mail)	434190.



மெதித்து எறித்த தபால்களின் முதற் திரை வண்டன் பிரிஸ்டல் என்றிருந்தா லென்ன? கல்கத்தா டாக்கா என்றோ டெவ்வி பம்பாய் என்றோ மாறினா லென்ன? பெருக்கிக் கூட்டுபவளுக்கு எல் லாம் சமந்தான். அவன் அனைக் கூட்டிக் கொண்டுவரவிரும்பான்.

மகமதியும் 1948-விருந்து ஹட்சின்ஸன் கம்பெனியைப் பெருக்கிக் கூட்டி வந்தான். அவன் வேலைமில் சேர்ந்த போது அது வெள்ளையன் நிர்வாகம். ஹட்சின்ஸன் வங்காளியான ஹிரேன்ஸென்னுக்கு விற்ற காரணம் இரண்டாம் உலகயுத்தத்தில் டிரிட்ட டயின் பொருளாதார வீழ்ச்சி. இந்தியாவை விட்டு பிரிட்டிஷார் வெளியேறிவது.

மதுண்ட்ரோடில் இருந்த அந்த மூன்று மாடிக் கூட்டடம் மூன்று கை மாறினாலும் குடவீய்வுக்காக ஹட்சின்ஸன் பெய றையே சுமந்திருந்தது.

கம்பெனியும் கூட்டடமும் கை மாறிய விஷயம் கடந்த நூற்பதான்குளாக அனைப் பெருக்கித் தூய்மைப்படுத்தியதும் மகமாயி் செயப் போன சனிக் மெனமை வரை பாதித்த தில்லை.

அந்த நூற்பது வருஷங்கள் விரைநுக்கில் தழுவிப் தீர்த்தாரையென ஒடி மறைந்ததை அவன் எப்போதாவது நினைப்பதுண்டு.

பதினாறு வயசுப் பெண்ணாகப் பட்ட னத்தில் பிரவேசித்தவன் மகமாயி. ஆடிப் பதினெட்டுக்குச் சுற்று வட்டாரம் நிகு விழாக் கோலாகலத்தொடு கடும் தீப்பத் துறை அவன் னர்.

கை ரிக்கா இழுத்த காளிமுத்து தாலி கட்டிக் கூட்டி வந்த கிராமத்துப் பெண் அவன். அவன் ரிக்காவில் தற்செயலாகப் பரணை செய்ய தேர்ந்த உதவி மாணேஜர் ஹாக்கின்ஸ் வில்ஸன் தயவில் நான் மகமா யிக்கு இந்த உத்தியோகம் கிட்டியது.

மூன்று மாடிகளிலும் உள்ள பன்னிரண்டு அறைகளையும் ஹால்களையும் கூட்டிப் பெருக்கிக் குடி தண்ணீர் எடுத்த வைக்க வேண்டும், சம்பளம் அன்றைய பின்னூன்று ரூபாய். ஓரவியு் விடுமுறை.

காவிரிமுத்து மகமாயிக்குக் கட்டுப்பட்ட வன். இருவருக்கும் பின்னைப்பேறு இல் லாதது எதிரிவித சமன்பாடு மாநிரி ஒரு விசேஷ கார்த்த மையத்தை உருவாக்கியிருத் தது. அவனினி் ஒரு நாளை அவனாய் சகிக்க முடியாது. இவ்வளவு கொள்ளை ஆகை வைத்திருக்கிற புருஷனை விட்டு அவன் எப்படி ஒரு தினத்தை வெனியே வுரிப்பான்? அது தீப்பத்துறையே என்றாலும் என்ன?

ஆனாலும் ஒடி உலவி, மனமுலிதும் நில விதும் ஆடிக் களித்த தீப்பத்துறை இன்மை. அவளது நினைவு முடிச்சுகளில் சேமிப்பா கக் கலத்தது.

என்றாவது ஒரு நாள் அந்த தீப்பத்துறை ஆற்றில் குறு வெள்ளம்ஓடும் ஒரு பதினெட் டாம் பெருக்கன்று கூறாய்க்கை மேனியில் வழுக்க, கண் மூடி சுவம் மாநிரி ஆற்றில்

அடித்துச் செல்லும் ஆகை ஒன்று அவளுக்கு கட்டு கட்டி வந்தது.

த... ஒரு நாளு ஒன் ரிக்கா... என் தொடர்பம் ரெண்டுத்தயும் தல முயலிட்டு அக்காடாணனு தீப்பத்துறை...ஆத்துலெ மெதத்துட்டு வர்லாம் வாப்பா.

ஒரு நாளுன்னு கெனம்? ஒடியாத்துட் முடியாதும முண்டம்! மூணு நாளு நான் ஆடும். ஒண்ணை கம்பெனியிலே வுட்டாய் கன்னா அவ்வளவுதான். வேற ஆராவது வந்து புத்துக்குவானுங்க. ரிக்கா மேல இன்னும் கடன் கேது. கவனம் வச்சுக்கோ.

இப்படி தீப்பத்துறை அவளுக்கு ஒரு தாரத்து கட்டுகொளிறறு.

ஹட்சின்ஸன் கம்பெனியின் மூன்று மாடி களின் பன்னிரண்டு அறைகளையும் ஹால் களையும் கூட்டிக் கூட்டி அந்தக் கூட்டடத் தின் நூற்காலி மோனுகளோடு ஒரு பந்தம் வந்து விட்டது.



-வைபவ-

பொதாக்குறைத்து அங்கே அடிக்கடி
மாறிவர மாண்புமிகு, கொள்கைகள், கூடப்
பின்புலம், ஆயின் அபயங்கள் என்று
ஒவ்வொருவரும் காட்டிய பரிவு.

"மகமாய் இன்னிக்கு என்ன சமைவன்?
மீன் கொளம்பா சொறு புட்டா?"

"ஏறா வறுக்கப் பொறேன்! ஒவ்வொருவரும்
கொண்டாட்டா?"

"என்னடி... கம்மா பேசுக்குக் கேட்
டேன். இத்தா இன்னிக்கு மலபார் அரிசி,
ஒனக்குண்டு போய்க் கொடுத்து மீண்டும்
வந்திருக்கா."

அவன் வேலை கூட்டுவதுதான் என்றா
தும் எதுவும் காப்பாற்றிக் கூடக்க
லிப்பின் மேல் நித்தம் பொது அறையறை
யாகக் கொண்டு போய்க் கொடுத்து மீண்டும்
அவற்றை எடுத்து வருகிற ஓர் உபரி வேலை
கூடியும் செய்து வந்தான்.



நீப்பக்குறை



"கம்பெனியைக் கிடைக்கச் செய்து
ஆரம்பிக்கிறேன்... என்னை உற்பத்தி
செய்யவில்லை?"

"அரை அடி கம்பென்..."

— கிம்பென்.

ஹட்ஜின்ஸன் அண்ட் சிங்கெஸன் கம்பெனிக் குழுவினுடைய விருதுமுறை எவ்வாறும் ஒப்போல் அன்றாடம் உள் "கம்பென்" களை மாற்றுவது, அன்றாடத்தைக் கருவி விடுவது என்பது குழுவினரின் அலுவலகம் ஒரு வேளை இருக்கும்.

கம்பென் மகமதியின் கண்ணகரெல் என்று கருத்த கொண்டுள்ளதைக் கொண்டு மென்மையாகிய பொது சைக்கிள் ரிக்ஷா வில் சலித்த காளிமுத்து அட்டோ ரிக்ஷா வாகினான்.

குருதான் மலுண்ட் ரோடிவிருந்த திருவல்லிக்கேணி போகும் சாலைவில் ஒரு விபத்தில் கிட்டு அவன் மாண்டு போனான். ஹட்ஜின்ஸன் கம்பெனியின் பல கணியர்கள் அவனது சவ அடக்கத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

ஒரு வாரம் சித்தப்பிரகாசம் பித்தவன் போல தன் ஹாஸில்லன் வாராயதிக் குடிசையில் தனிமேல் படுத்திருந்தான் மகமதிய. சீக்கர் பொன்னுலகம் சைக்கிளில் வந்தான்.

தா மகமதிய தீ வேலைக்கி வரிவர வேறு ஆரவாவது வசிக்கலாமான் மாமாசேனாரு பகட்டுவது வசிக்கலானா.

ஹட்ஜின்ஸனுக்காக அவன் ரத்தம் முப்பது வருஷம் ஒடிவிடுகிறதே. பத்தம் தெடிவது!

"நிக்கெதுன்னாக் கூட தீ திண்ணுக்கலாம்! உனக்கு கிராகவிடி... டீ.எம். உண்டு. ஆனால் ஒரு கடிதாதி எழுதிக்கொடுத்ததே வந்துட னான்.

அவனை மகமதியக் கவித்திருந்த டீவிசுத் துயர் பட்டென்று விஸிடுந்து.

காளிமுத்து போய் விட்டதால் அவன் உலகம் அஸ்தமித்தது வான்தலம். எந்த அஸ்தமனத்தான் நிரந்தரமானது? பின்னும் விடிவ வேண்டும்.

ஹட்ஜின்ஸன் இடுக்கிறதே! அவன் வேலைக்குத் திருமாசினான்.

ஹாஸில்லன் வாராயதிக் கம்பெனிக் குழு ஒடி ஒடி நடத்தலில் ஒன்று தோன்றியது. காளிமுத்து இல்லாமல் இனி ஏன் ஒரு குடிசை?

குடிசை இல்லையென்றால் எங்கே தங்குவது?

அவன் மாமாசேனாரு ராமநாராயணனிடம் போய் தின்றான்.

"மாமாசேனாருவா! நான் ஒண்டிக் கூட கூடவா பட்டேன். இனிமே ஒரு ஆறு வாகனம் வசிக்கிறேன் குடியாட நாயுடே. இவ்விடம் கம்பெனிக் குழு ஒரு கொட வாய் தெடி அவ்வே முலைவெ ஓடிசாமாதுவ

களை வசிக்கிறேன். கம்பெனி வாகனம் படுத்துக்கிறேன். ஸாட் வார்ட்சிமென் டி'டே. கொல்டி பரிசுடன் தரணும்."

ஹட்ஜின்ஸன் நிர்வாக குழுவும், விதி முறைகளும் திறந்த கம்பெனி. இப்படி ஒரு வேண்டுகோள் அது கலன்மாரகப் பரிசுவித்தது. நீடி மட்டத்தில் அந்த வேண்டுகோள் மறுக்கப்பட்டதும் உலர் மட்டத்தில் கம்பெனி பாதுகாப்பிற்கு கலன்மாரக போன்ற ஒரு விசுவாசமான கணியர் உதவியாக இருக்கலாம் என்று ஏற்கப்பட்டது.

மகமதியின் கண்ணகி கம்பெனியில் குடியேறினான். கம்பெனி வாரந்தரையில் காத்தோட்டமாக துண்டானம் விசித்துப் படுத்து விடுவான்.

மலுண்ட் ரோடி இடிவாகன சஞ்சாரம் தாஸாட்ட அவன் கீப்பத் துண்டைய நினைத்துக் கொண்டே படுத்திருப்பான்.

சாதி வகையில் அல்லது தனக்குத் தன்னாமை வருடு வகையில் ஹட்ஜின்ஸன் கம்பெனி தன்னன் திராகிக்காது என்ற தம்பிக்கை அவனுக்கு இருந்தது.

அப்படி ஒருவேண்ட தன்னாமையோ சாவோ வந்து விட்டால்?

இதைத் தடுத்த இடிவகையில் நேரமாகக் கித்தித்தான்.

ஸாட் வார்ட்சிமென் நாதமுனியிடம் பேசக் கொடுத்தான்.

"ஏம்பா நாதமுனி! இப்படியே ஒரு தானைக் கிதான் பொருக் துடிபு. டென்னா எனக்கு தீ ஒரு ஓடகாரம் பண்ணணும்."

"இன்னா தீ கெய்வி?"

"என்னை ஒரு வண்டி ரிவே போட் துடி போயி... கீப்பத்துறை தெரிபுமா ஒங்கத்?"

"தெரியாதே..."

"நீரித்த மலைக்குப் போனா. அவ் தெத்து குட் கொல்லுவாங்க."

"அங்கே ஏம் 'பாடி'யை எடுத்தது. குப் போய் கொடுத்தாரங்க டி'டே ஒண்டிக் கி கொல்டிவா?"

"அதெல்லாம் ஆடும் இல்லே. கண்ணா அல்லாம் பட்டாங்க. தீ என் பொன்னை அங்கே கொண்டு போய் எடுத்தது. அல்லது அங்கே குடி அக்கவெ கணரக் கிடணும்."

வார்ட்சிமென் மென்மையாகி கத்தான்.

"இதுக்கெல்லாம் பணம் செத்து வசிக்கக் கெம்பா. பாஸ் ரிவே இடுக்க. ஆன் கொல்டி போய் ரிவேய் கித்துக்கொ. எனக்கும் ஆகும் கெடவாது?"

வார்ட்சிமென் "அப்படியே செத்தேன கொய்வி சாவதுபோட கவனமா பாஸ் புஸ் தகத்த எங்கிட்டே கித்தித்திடுக் செத்துடு"

என்று சொன்னான்.

சூயா... டமாணா... நெனக்கக்
கொண்டேன்... நெனப்பதும் நான் என்று கூறத்
துக் கொண்டேன் மகமூதி.

- இரவுகள் இப்படி கழிந்தன.

- விடிந்தால் ஹட்டிஸ்களின் கட்டடமும்
அறைகளும் மேனது தாற்காலிகமாக
ஹரிவர்க்கும் பெரிய பந்தங்களாக
அவனையிடமிருந்து கவக்க அவன் காலம்
அற்புதமாகத்தான் முடிவது போன சனிக்
பிறமை வந்த.

போன் சனிக்பிறமை அவனைத் தன்
அறையிலிருந்து அழைத்து நெனக்க
மாண்புரி போனார்.

"மகமூதி! ஒன்றை ஒரு வாரி நீயும்."

"இன்னாங்க சூயா?"

"எம்பென்களும் மாட்டர்களும் பந்த
துக்காக ஒரு வாகனம் கனினர் வாகனம்
போறோம்.

"அப்பயன்மா?"

"வந்திரத்தியேயே பெருக்கிறது."

"பெருக்கிற பிறிமா?"

"ஆமாம்."

"அப்போ என்னக்கு இன்னா வேணம்?"

"இ கம்பெனிக்காக தாப்பது வரும்
ஒன்றாகிட்டு. இங்கக் கிறமை கனினர்
கனினர் வந்தாண்டு அகனினிக்குது இ ஒன்று
எடுத்துக்க வேண்டியதுதான்.

"வேணம் இப்பென்களிடமாவா?"

"மிகவும் கூட தெரிந்திடுமே! அதுதான்
ஒருக்கு ஒன்று வேணாம்...? வாகனம்
கனினர் இங்கக் அதுபயமுள்ள வேற
ஒரு வாரிதான்.

சூயா என்னக்குப் பந்த துளும் ஹடுஒரு
ஒன்றாகும் இப்போ, நான் ஒன்றாகட்டை
என்கிற போனேன்?"

"உன் சொந்த ஹடுஒரு போனிட்."



நிருபர்: உங்களுக்குக் கனினர் அகி
ஒரு ஒன்றாகும் இப்பென்களும் பந்த
கனினர் வந்த சொந்திக்கு உன் பந்த
என்னக்க...?

நிருபர்: ஒரு ஒன்றாக என்னக்கு இப்பென்களும்
என்பதைதான் கனினர் கனினர்... அதுதான்
கனினர் அகி... இப்பென்களும் சொந்த
பொருளாகத்தான் நான் கனினர்
கனினர்...?

— கிபர்...

"அங்கே ஹடு இப்பென்களும்."

"என்னக்கு சொம்ப வந்ததமா இருக்கு.
நான் என்ன பண்ணட்டும். எட்டர்கட்டி
போக்கு மீட்டியே இது சொம்பமாமிட்
துது. நான் ஒன்றாகும் சொம்ப முடிவது. இ
இங்கக் கிறமை வந்த உன் கனினர்
பாத்திரச் சொம்பவந்தவாறும் வாக்
கிட்டே."

மகமூதியாக சொம்பவந்த தாங்க முடிவ
கிண்கலம்... காலம் மாறிட்டது. பெருக்கிற
ஒரு மிண்க வந்தாங்க. தாவத்தான்.
கெனிக்காக மிண்க கட்டிற முடிவமா?
என்று கனினர்.

சூயா... இப்பென்களும் கனினர் ஒன்றாகும்
மாடிவாக ஒன்றாகும் அறையாக. ஹாலாக.
மேனது தாற்காலிகமாகப் பாத்திரக்
கொண்டே வந்த கழனி 'கட்டி' மாறி
ஒரு நெனக்கவாறும் சித்திர கனினர் சித்திர
வாரி கழித்தான் மகமூதி.

அன்று இரவு பந்தவன் கிண்களும்
கிண்களும். கம்பெனி டாக்டர்
கனினர் வந்த பாத்திரகனினர் சொந்தர்.
கனினர் கம்பெனிக் கனினர் கனினர்
தான் கட்டியது பந்த கொண்ட வேண்டி
கனினர்.

டாக்டர் தன் பாத்திரகனினர் முடிவிக்
கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்
கறி கிட்டே."

கம்பெனி ஹரிவர்க்கும் கனினர் கனினர்
கென்கலம் அகனினர் கனினர் வந்தான்.
கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்
அது கனினர் கனினர்.

மகமூதி கிண்களும் இரவு கிண்களும்
கிண்களும் கனினர். கனினர் கனினர்
பாத்திரகனினர் கனினர் கனினர்
கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்
கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்

நிருபர்: கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்
கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்

நிருபர்: கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்
கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்

நிருபர்: கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்
கனினர் கனினர் கனினர் கனினர்

— என். என். மாடாரி.





முதல்
 தானியவிருத்தி
 மலையாளக்கூட்டியை
 எங்கள்
 குழந்தையாகத்
 தான்
 நாங்கள்
 கருதினோம்.
 எங்களிடம்
 என் முனை
 யளவும்
 உத்தேசமோ
 நயக்கமோ
 இருக்கவில்லை."

இன்று விதாயக சேர்த்து - தம்பரத்திலுள் வசித்த தம்பு தந்தையை வணங்கி, ஆடு பெற்றது திருமங்கை கொண்ட சூத்தரர் சத்திராஜன் சொன்னதில், தம்பு விட்டது இது. தெய்வத்தைப் புரிந்த மணிவாழியோரும், அப்பாசைக் கண்ட ஆடு பெற்ற மெய்ச்சி யோரும் உற்சாகமாகக் காணா இரவு வந்தார். அருகே அவர் மனைவி ராசை. கார் எஸ். ஓ. எஸ். கிராமத்தைக் கடந்த போது கணவன் - மனைவி இருவரும் தம் தம் காலத்தில் அந்த எண்ணம் மீளினாள். இவள்: 'ஒரு குழந்தையைத் தந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற இடை தான் பொருத்தமே இன்று செயல்படுத்தினாள் என்று...'

நிராதரவான குழந்தைகளுக்கு அடைக்கலம் அளிக்கும் எஸ். ஓ. எஸ். கிராமத்துக்குத் திருமங்கை சென்றது சத்திராஜனின் கார். திருமணமாலி எட்டு ஆண்டுகள் கழித்துத் துழைந்து பேறு இல்லாத அந்தத் தம்புவியின் வாழ்நாளில் அன்று ஒரு விருப்பமுண்ட.

எஸ். ஓ. எஸ். கிராமத்தில், 'காணப் பிரயாக்' என்ற அரின் அங்காரம் பெற்ற தத்து மலபத்தக (malapattak) சீர்வெந்து வரும் உமா தாராவண்ண அவர்கள் சந்தித்துத் தங்கன் விருப்பத்தை வெளிவிட்டார்கள்.

தத்து எடுத்துக் கொள்ள விருப்பம் பெற்றோருள் தொண்ணூறு சதவிகிதத்தினர். முதுமையில் தங்கனைக் காப்பாற்றவும், சொத்துக்கு வாரிசாக விளங்கவும், தங்களுக்கு இறுதிச் சடங்குகள் செய்யவும் ஆண் குழந்தையே வேண்டும் என்று கேட்டார்கள். ஆனால் இந்த அபூர்வத் தம்புவிகளோ பெண் குழந்தையே வேண்டும் என்றனர். இரண்டு ஒன்றைக் குழந்தைத் தாய் பிரயாக் என்ற பச்சின்ம் பெண் குழந்தைக் காணப் பிரயாக் பாதுகாப்புக்கு வந்து சேர்த்திருக்க. ராசை - சத்திராஜனின் காகவே வந்து சேர்த்த குழந்தையாக அது தொன்றியது.

நிராதரவான குழந்தைகளைப் பராமரித்து அவர்களைத் தக்க பெற்றோர்களுக்குத் தந்துக் கொடுக்கும் உரிமையை 'காணப் பிரயாக்' து வழங்கியுள்ளது அரசாங்கம். குழந்தைகளைக் கொடுப்பதற்கு முன் காணப் பிரயாக், பெற்றோர்களை அழைத்துப் பேசுவது அவர்களுடைய ஒப்பந்தமுடையதாகும். இவை பொருளாதார நிலைமையிலுள்ள அளவுகள் விட்டுக்கு தேரில் சென்று கொடுத்து கொண்டு பிரதேச அவர்களுக்கு உகந்த குழந்தை எவத்தோன்றும் ஒரு குழந்தையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்கிறது. குழந்தையை வழங்குவதற்கு முன்னால் மருத்துவப் பரிசோதனைகள் - பெற்றோர், குழந்தை இருவருக்குமே - செயல்படுத்தினர். முதல் ஆறு மாதத்துக்குக் குழந்தை, பெற்றோர் பாதுகாப்பில் இருக்குமேயொழியச் சட்ட ரீதியாக அவர்கள் குழந்தையாக இராது.

இந்தக் கால கட்டத்தில் நிரா சோதனைகள் புலமும் மருத்துவ அறிக்கைகள் மூலமும் குழந்தை சீரமைப் பராமரிக்கப் படுகிறது என்பதைக் காணப் பிரயாக் கண் காணிகிறது. எல்லாம் இருப்பியாக இருந்தால் குழந்தையைச் சட்டப்படி தத்து எடுத்துக் கொள்ளப் பெற்றோர்கள் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள்.

எட்டு மாதங்கள் கழித்து சத்திராஜன் தம்புவியின் பொறுப்பில் பிரயாக் ஒப்படைக்கப்பட்டான். அவளுக்கு மஹாலக்ஷ்மி என்று பெயரிட்டனர். மஹாலக்ஷ்மியின் வதனம் அவர்கள் வாழ்க்கையையே மாற்றியது.

சத்திராஜன் தம்புவியைச் சந்தித்து அவர்கள் வாழ்க்கையில் இந்த இனிய விருப்பத்தைத் குறித்துப் பேசினோம்:

"மஹாலக்ஷ்மியின் வதனமால் உங்கள் வாழ்க்கையில் என்னென்ன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன..."

"நீண்ட நாட்களாகப் பூத்தவியாகாமலிருந்த ஓர் உணர்வுபூர்வமான தேவை நிறைவடைந்தது. இதன் மூலம் மெட்டக்கும் மன மிழ்ச்சியையும் மன ஆரோக்கியத்தையும் வாழ்க்கையையும் விரிவாக்க முடியாது. மஹாலக்ஷ்மி வதனமால் எங்களுக்குமெல்லையான தெருக்கும் அவிசேறித்து. குழந்தைக் காடு எங்கள் வாழ்க்கை முறையில் மாற்றங்கள் செய்து கொண்டோம். சில அதிகப்படி செலவுகள் ஏற்பட்டன. - இவை எல்லாமே வாழ்க்கையை மேலும் அரித்தமுள்ளதாக் கியுள்ளன. மேலும், பொறுப்பிடங்களில் பிரிந்தங்கள் குழந்தைகளைப் பற்றிப் பேசும் போது தங்கனும் எங்கள் குழந்தையைப் பற்றிப் பேச முடிந்தது; பிற பெற்றோர் களைப் போல் எங்களுக்குப் பெருமைப் பட்டுக் கொள்ள, சீராக ஒரு குழந்தை இருந்தது. சூழல்திக், பெற்றோர் என்ற அந்தஸ்து எங்களுக்குக் கிடைத்தது."

"உங்கள் குழந்தையை ஆரம்பம் முதலே முழு அங்கீகாரத்துடன் சூசனம் ஏற்றுக் கொண்டது எப்போது?"

"ஆமாம் முதல் தானிலிருந்தே மஹாலக்ஷ்மியை எங்கள் குழந்தையாகத்தான் தங்கன் கருதினோம். எங்களிடம் என் முனைப்பையும் சந்தேகமோ தங்கனோ இருக்கவில்லை. அதனால் எங்களைச் சுற்றி விருக்கும் எல்லோராலுமே எங்கள் மஹாலக்ஷ்மியை ஏற்றுக் கொள்ள முடிந்தது. மேலும், எங்களுக்குச் சொந்தத்தில் குழந்தை இல்லாமல் போனால் எல்லோருக்கும் எங்களிடம் ஒருவித பச்சாதாபம். எனவே தங்கன் மஹாலக்ஷ்மியை அழைத்துவந்த போது எல்லோருமே மிழ்ந்தார்கள்."

"ஒரு குழந்தையைத் தந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் உங்களுக்குத் கருத்து வேறுபாடு இருக்கவில்லைவா..."

"இல்லவே இல்லை! இந்த முடிவு நிறைந்து எடுக்கப்பட்டது அல்ல. அந்த

எண்ணம் தோன்றியதும் அதை நாங்கள்
படுகிறது கொண்டுபோய். மென்ச எங்களை
எடையே அந்த எண்ணம் வளர்த்து வந்துப்
பெற்று ஒரு தீர்மானமாக வே-தன்றியது.

எங்கள் பெற்றோர் மதறாலத்திலை
எவ்வாறு ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

எங்கள் முடிவை நாங்கள் வெளிவிட
போது அவர்கள் நாங்கள் இன்றும் தெரி
காவம் பொறுத்திருந்து பார்க்க கொண்டு
என்று அபிப்பிராயப்பட்டுனர். எங்கள்
எனக்குக் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பே இல்லை
என்று எங்கள் கருவியிலாவே
வாய்ப்புக் குறைவு என்றுதான் கூறியுள்
ளனர். பிற்பாடு எங்களுக்கு ஒரு குழந்தை
பிறந்தால் என்ன செய்வீர்கள்? எனக் கேட்
டனர் அப்படி பிறந்தால் அது எங்கள்
இரண்டாவது குழந்தைகளைக் இடக்கூட
என்று நாங்கள் கூறியிருக்கோம். அதற்குப்
பிறகு எங்களுக்கு வந்தால் அவர்களுக்குப்
பூரித்தது. மதறாலத்திலை அதுமட்டும்தான்
யாகத்தான் உதவி வந்திருக்கிறது.

“தங்கள் தாய்க் குழந்தைமாக இராமக்
கூட்டுக் குடும்பமாக இருக்கிறதால் இந்த
முடிவை எடுத்திருக்கிறீர்கள்?”

“தீர்மானமாக எடுத்திருப்போம். அதை
தடைமுறைப்படுத்துவது சிறிது கடினமாக
இருந்திருக்கலாமென்பதால் முடியவில்லை
என்று இருக்கிறது.”

பெற்றோரை அறியாத குழந்தைகள்
எடுத்து வளர்க்கிறோமே, இதன் துணை
எப்படியிருக்கும் என்றுசந்தேகம் எங்களுக்குத்
தோன்றியதுண்டா?

(சிரிப்பு) “நாங்கள் தானே அவருடைய
பெற்றோர்? எங்கள் துணைதான் அவருக்குப்
படிபெற்று, படிப்பைப் போடுகிறது. அன்பைப்
பெறவும் அன்பைச் செலுத்தவும்தான் ஒரு
குழந்தையை வேண்டியிருக்கிறதே.”

தமிழ் வேறு எதிர்பார்ப்புகளுடன்
இல்லை.”

“உண்மையில் வேறு எந்த எதிர்பார்ப்பு
களும் இல்லாமலா ஒரு குழந்தையைத் தத்து
எடுத்துக் கொண்டீர்கள்?”

“தீர்மானமாக ஒரு அனாதைக் குழந்
தைக்கு வாழ்வளிக்கிறோம் என்ற தீர்
பித்தையையே கொண்டு, இந்தக் குழந்தை நம்மை
வயதான காலத்தில் காப்பாற்றும் என்ற
தம்பிக்கையுடனே நாங்கள் இதைச் செய்வ
தில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால்
எங்கள் வாழ்க்கையை அரித்தமுள்ளதாக்கி
வெல்ல மதறாலத்தில்தான் எங்களுக்கு ஒரு
பெரிய உதவி செய்திருக்கிறார். நாங்கள்
நான் அவருக்குக் கடன்பட்டிருக்கிறோம்.

“குழந்தையைக் குவியல்கமப்பதும், பெறு
வதும் வளர்ப்பதும் ஓர் உணர்வுபூர்வமான
தேவையாக இருந்து வருகிறது. குழந்தை
வைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டவதன் மூலம்
முதல் இரண்டு தேவைகள் பூர்த்தியாவ
தில்லையா?”

“கிடைக்காத ஒன்றுக்காக ஏதாவது, கிடைக்
கும் செய்வததை விடுவார்களா? மேலும்
தீங்கள் குறிப்பிடும் முதலிரண்டு தேவை
களும் தகுதியை காலத்தவை. குழந்தையை
வளர்ப்பதில்தான் வாழ்நாளில் அதிக நேரத்
தைச் செலவிடுகிறோம். அந்த வகையில்
இந்த அனுபவம் பூரணமானதுதான்.”

“குழந்தைப் பெறு இல்லாத பலருக்குக்
குழந்தை வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தா
லும் ஒரு குழந்தையைத் தத்து எடுத்துக்
கொள்வதற்கான மனத்துணியோ பக்கு
வமோ இருப்பதில்லை. தத்து எடுத்துக்
கொள்வதன் மூலம் தங்கள் இயலாமைவை
உலகிற்குப் பகிர்வதற்காக வெளிப்படுத்துவ



எட்டம் என்ன சொல்விறது...?

Hindu Adoption and Maintenance Act
(1956) - இன்படி ஹிந்துக்கள் குழந்தை
களைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டவதும் அக்
குழந்தைகள் பெற்றோரின் வாரிசுகளாக
அங்கீகாரம் பெறுவதும் சாத்தியமா

வீற்று. இதன்படி தத்துக் கொடுப்பவர்
(அல்லது கொடுக்கும் ஸ்தாபனம்), எடுத்த
துக் கொள்பவர், தத்து கொடுக்கப்படும்
குழந்தை - மூன்று பரஸ்காரம் வித்துக்
கொடுக்க வேண்டும்.

ஹிந்துக்கள் அல்லாதார் 1956 - ஆம்
ஆண்டின் Guardians and Wards Act - க்குக்
கட்டுப்படுகிறார்கள். இவர்கள் தத்து
எடுத்துக் கொள்ளும் குழந்தைகள்
வளர்ப்புப் பிள்ளை அந்தஸ்தைத்தான்
பெற முடியும். வாரிசு உரிமைகள் இக்
குழந்தைகளுக்குக் கிடையாது.

மனைவியின் உடன்பாடு இன்றிக்
கணவன் ஒரு குழந்தையைத் தத்தெடுத்
துக் கொள்ளக் கூடும் அனுமதிக்கிறது.
ஆனால் அதையே கணவன் உடன்பாடு
இன்றி மனைவி செய்ய முடியாது.

இந்தக் கூட்டத்தைச் சீர்திருத்த எல்வா
கைத்திருத்தத்திற்குமான கூட்டத்தைக்
கூடிய விரைவில் கொண்டுவர ஏற்பாடு
செய்யும் என்று பிரதமர் ராஜீவ் முன்பு
ஒரு முறை பேசியுள்ளார்.

தந்தி: ஜென்டில்மேன்.

தாக எண்ணுகிறார்கள்; பிறர் குழந்தைகளையும் குழந்தையாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமா என்று தயங்குகிறார்கள்...."

"குழந்தை பெற இயலாமையை ஒரு தலைவருடைய ஏன் நினைக்க வேண்டும்? அப்படிப் பெறவும் தரவும் எத்தனையோ பிழைகள் குழந்தைகள் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றின்பால் நமது கவனத்தைத் திருப்பலாம். பிறர் குழந்தையை எப்படி ஏற்றுக் கொள்வது என்று கேட்பவர்களுக்கு ஒரு விஷயத்தைச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறோம். சிலநிமிடங்களுக்கு மட்டுமே பார்த்த ஒரு தபைரத் திருமணம் செய்து கொள்ளும் முடிவு நம் நாட்டில் சுராசரி மனிதர்கள் அனைவராலும் எடுக்கப்படுகிறது. ஒரு குழந்தையைத் தத்து எடுத்துக் கொள்வது என்ற முடிவுக்கு வருவது இதைவிடக் கடினம் என்று நான் நம்பவில்லை. திருமண வயதப் பெரியோர்களாவது ஏற்கெனவே சிலமனோபாவங்களுக்குப் பழகிக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால்— குழந்தைகள் அப்படி இல்லை. எழுதப்படாத புத்தகங்களாக அவர்கள் இருக்கிறார்கள். முன்பின் தெரியாத ஒரு நபரிடம் அன்பு செலுத்த முடியுமானால் ஒரு பச்சினம் சிகலிடம் அன்பு செலுத்த இயலாதா என்ன...? எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகக் கடவுள் விரும்பம் என்பதும் உள்ளது. மதராஸ்க்கிரியை நாங்கள் கடவுள் அளித்த வரப்பிரகாசமாகவே நினைக்கிறோம்.

"இப்போது எல்லாம் மகிழ்ச்சிகரமாகத் தான் இருக்கிறது. ஆனால், குழந்தைக்கு உண்மையை எப்போது, எப்படி நீங்கள் சொல்லப் போகிறீர்கள்? அப்படிச் சொன்னால் அவன் மனம் பாதிப்புக்குள்ளாகும் என்று தோன்றவில்லையா?"

"அவனுக்குப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய சக்தி இருந்தால் இப்போதே கூட உண்மையைச் சொல்ல நாங்கள் தயார். வேற்று மனிதர்கள் மூலம் அவனுக்கு உண்மை தெரிய வந்தால்தான் நீங்கள் நினைப்பதைப் போன்ற அதிர்ச்சி ஏற்படும். நாங்களே உண்மையைச் சொல்லி விட்டால், அதுவும் அவன் வருகையால் எங்கள் வாழ்க்கை எவ்வளவு அரித்தமுள்ளதாகிவிடுகிறது என்பதை அவனுக்கு உணர்த்தினால் அவனும் எங்களை முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்வான் என்றே நம்புகிறோம். அதற்காக, அவனை வளர்ப்பதில் எத்தனித்த பிரச்சனையும் இராது என்று கூற நாங்கள் தயாராயில்லை. சிலபிரச்சனைகள் தோன்றக் கூடும் — நாங்கள் அவற்றைச் சந்திக்க, சமாளிக்கத் தயாராய் உள்ளோம்."

"இன்னொரு குழந்தையைத் தத்து எடுத்துக் கொள்வது பற்றி நீங்கள் யோசித்ததுண்டா?"

"அந்த எண்ணம் சமீப காலமாக அடிக் கடி தோன்றுகிறது. ஒரே குழந்தையாக வளர்வதை விட இன்னொரு குழந்தையுடன் சேர்ந்து வளர்வது மதராஸ்க்கிரியை நல்லது என்று நினைக்கிறோம். ஆனால் ஒன்று,



மேலே: தத்துப் பிள்ளை. கீழே: எம். பி. சி. என்.

முதல் குழந்தையை வரவேற்ற அதே ஆவலுடன் நாங்கள் இரண்டாவது குழந்தையையும் வரவேற்க விரும்புகிறோம். அதனால் எங்கள் மனத்தில் உள்ள எண்ணம் ஒரு தீர்மானமாக வலுப்பெறும் வரை காத்திருக்கப் போகிறோம்." என்று முடித்த சுந்தர ராஜனும் ராஜாவும் கிரேயாண்களும் அதனை நிரவடிக்கும் உமா நாராயணனையும் மிகுந்த தனிப்புகள் குறிப்பிட்டனர்.

இன்று பொது வாழ்வில் கொடி சுட்டிப் பறக்கும் வி. பி. சி. என். நாவல்டாடா, ஆம்னாலால் பஜாஜ் போன்றோர் தத்துப் பிள்ளைகள் என்பதை அறிந்தால், தத்து எடுத்துக் கொள்ளப்படும் குழந்தைகள் எத்தனைய மனோபாவத்துடன் வளர்வார்கள் என்பது குறித்து நம் மனத்தில் உள்ள சந்தேகங்கள் மறைந்துவிடும்.

கிழக்குத் தாம்பரத்திலுள்ள கிளாஸ்தா குருகுலத்தைத் தமது மனைவி லட்சுமி ராஜா ராமின் உதவியுடன் நடத்தி வருபவர் ராஜா ராம். இவர் அக் குருகுலத்தைத் தோற்று வித்த எஸ். வி. அய்யர் மற்றும் டாக்டர் மங்களம் தம்பதியின் வளர்ப்புப் பிள்ளை தான்! தத்து எடுத்துக் கொள்ளப்படும் குழந்தைகளின் வாழ்க்கை பிரகாசிக்க முடியும் என்பதற்கு இவர் தம்மையே உதாரணமாகக் கூறுகிறார். குருகுலத்தில் சற்று வளர்ந்த குழந்தைகளே சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். கைக் குழந்தையாக இருக்கும் போதே தத்து எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும் எனக் கூறும் ராஜாராம் குருகுலத்துக் குழந்தைகளைப் பொதுவாக தத்துக் கொடுப்பதில்லை.

பார்க்கப் போனால் உறவிலே ஒரு குழந்தையைத் தத்து எடுப்பதை விட அனாதைக் குழந்தையைத் தத்து எடுப்பது எவ்வளவோ நல்லது. உறவிலே வந்த குழந்தை

உண்பதில் தாய் தந்தையார் உண்பது அவர்களும் இந்தக் குழந்தையுடன் பின்பழகிக் கொண்டிருப்பார்கள். உண்பது ஏக்கங்கள், துயரங்கள் உண்டாக வாய்ப்புண்டு. அனாதைக் குழந்தையை எடுத்து வளர்ப்பதில் இதுபோன்ற பிரச்சனைகள் ஏதுமில்லை.



தந்தையோடு எவ்வாறு உடங்குகின்றோம்? குழந்தைகளை உலகமே எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று பலமுயற்சித்து சாஸ் திரங்கள் கூறுகின்றன. இதைச் செய்ய விரும்புவார்கள் முதலில் அரசனின் அனுமதி பெற வேண்டும். பிறகு தற்போட்ட நிலத்தில், அரசனின் பெயரில் ஒருவானைச் சாட்சியாக வைத்துக் கொண்டு, தத்து கொடுக்கும் பெற்றோரைக் கொன்றித்து, அக்னி வளர்த்து, குழந்தையை மடியில் இறுத்திக் கொண்டு, உன்னை எங்கள் உயிரினிடுத்து நோன்றிய உயிராக ஏற்றுக் கொள்கிறோம் என்றுப் பொருள்படும் மந்திரத்தை புகி, குழந்தைக்கு அந்நு ஊட்ட வேண்டும். குழந்தை பிறந்து முதல் செய்யப்படுத்தாமல் உணம் முதலான உடங்குகள் மீண்டும் செய்யப்பட வேண்டும். குழந்தைக்குக் காதலியும் புத்தாடை யும் அணிவிக்க வேண்டும்.

உகவம்

மஞ்சக் குடி ராஜகோபாலசாஸ்திரிகள்

நம் நாட்டிலுள்ள, கைவிடப்பட்ட குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை சுமார் ஒன்றாய் மில்லியன். இவர்களுள் மிகச் சிலரை சுத்த ராஜன்-ராஜிகா போன்ற தம்பதிகளால் திறந்த மனத்துடன் தத்து எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றனர். மற்ற குழந்தைகள் ஓரளவு பாதுகாப்புடன் ஆசிரமத்திலே, குழந்தைகள் இல்லத்திலே வளரக்கூடும். ஆனால் அந்தப் பிஞ்சு மனங்கள் பெற்றோர் பாதகங்களாக எவ்விதக் கொண்டுதான் இருக்கும்.

— சீதாரவி.

மேலட்டை வண்ணப்படம், புகைப்படம்:

யோகா

முக்கியமாக இருக்கும் —
பின்பு தனிமே ரேவைத் தவிரே என்னு முன்பு இருக்கிறது. இப்போது ரேவைத் தவிரே இன்னமும் இருக்கிறது. —
இப்போது ரேவைத் தவிரே இன்னமும் இருக்கிறது. —
எட்டு தரம் — பத்து தரம் பயன்படுத்திய பிறகு தக்கி எறிந்து விடலாம்.
இதற்கும் மேல் புவியுள்ளது. —
அந்த ரேவையின் பிடியில் தவிரே ஏற்படுகிறது. ரேவையு தவிரே அடைந்து வைக்கிறார்கள். பட்டனைத் தட்டியதும் தவிரே குப்புறென்று கைவிட வேண்டும், அந்த முகத்தில் பூசிக் கொண்டு அவரைச் சென்று கொள்ளலாம் ஒரு வாரத்துக்கு வரும்!

ஆதாரம்: இன்பம் வெளியிட



நல்லோர்கள் இராமாயணத்தை



பக்தி சிரத்தையுடன்

பாராயணம்

செய்ய கிடைக்கும் பலன்.



ஆயுளையும் ஆரோக்கியத்தையும், புகழையும் வளர்ப்பது, சகோதர ஒற்றுமையை வளர்ப்பது கல்ல புத்தியையும், மன்களத்தையும் வீரியத்தையும் அளப்பது.

இந்த பாராயணத்தால் தீராத கோங்கள் திரும், நீண்ட ஆயுள் சித்திக்கும், புகழ் ஒழியும், குடும்ப சச்சரவுகள் நீங்கும், எடுத்த காரியங்கள் கைகூடும், தெய்வ சக்தி ஏற்படும், என்று வாயு புராணத்தில் உமாசுமாரிதை கூறுகின்றது.

இராமாயண பாராயணம் ஆனவுடன் கிராமம் ஸ்தலம் சிவலிங்கம் வரவி நல்லோர்களுக்கு விசிவோகம் செய்யவும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு

சீரமுறுக்கு, சீரமுக்கு தேங்குதல், சீர அநிராசம், தேங்குதல், திரட்டுப்பாடு, அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து நாப்படும்.



24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடைபாறு,
சென்னை-600 020.
போன்: 412557

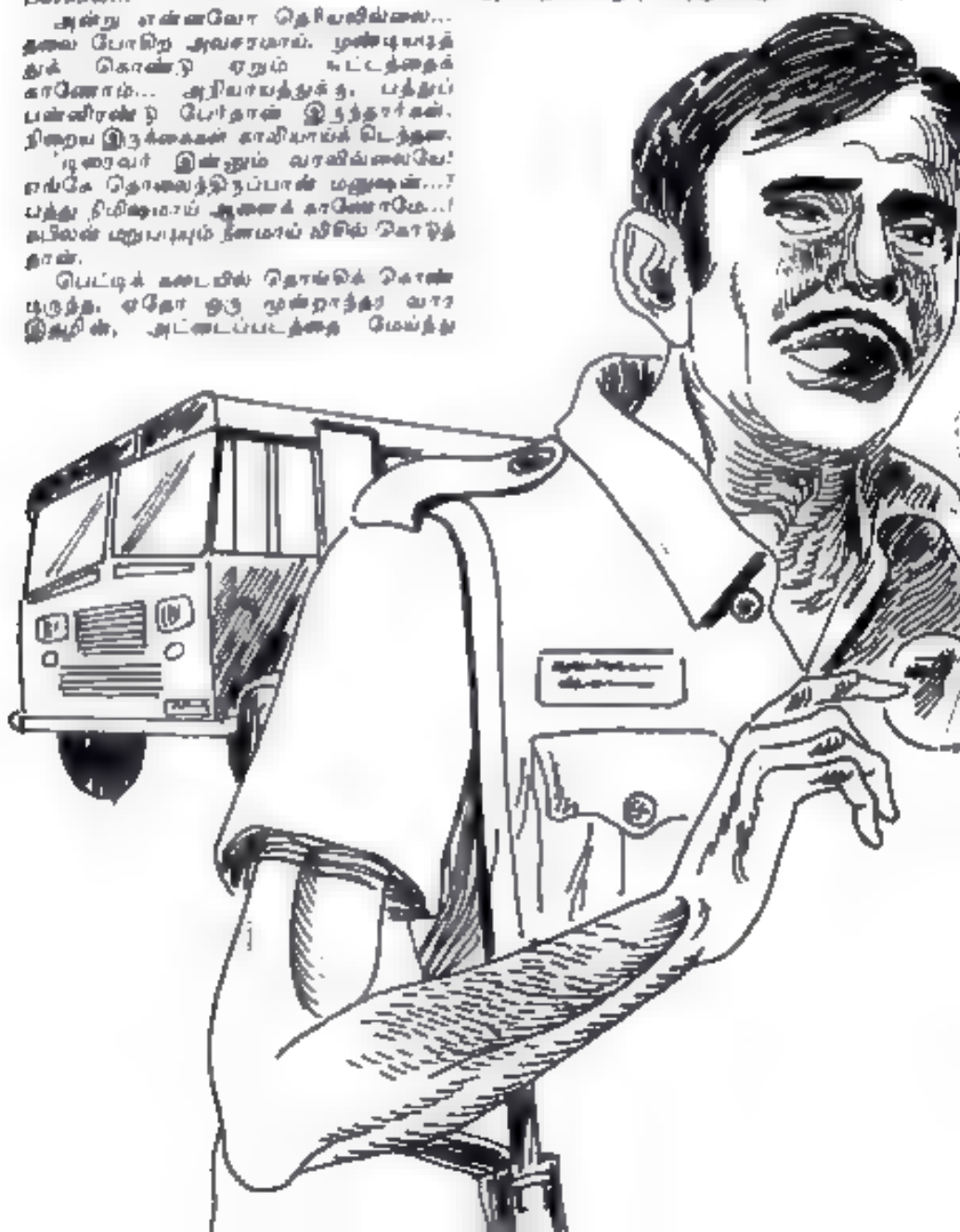
மணி 10-20-ஐ நெருங்க, கண்டக்டர் கபிலன் விரிவில் கொடுத்தான்... அந்த 99-ம் நெம்பர் டவுன் பஸ், அரசகண்டகமான டிரான்ஸ்போர்ட் கார்ப்பரேஷனின் பராமரிப்பில், இந்தக் கிராமத்தையும் இருபந்து ஐந்து கிலோ மீட்டர் தூரத்திலிருந்து டவுனையும், இணைக்கும் பணியில், நம் முரமாய்ச் ஓட்டித்தது. அந்த வழித்தடத்தில், இந்த ஒரே பஸ்தான் டவுன் பஸ்... மற்றதெல்லாம் தனியாகுத்தச் சொத்த மானஸம்... கட்டணமும் அதிகம் எனவே எப்போதும் கூட்டாடிகுக்கும், இந்த டவுன் பஸ்சில்...

அன்று என்னவோ தெரியவில்லை... தனது போலிற் அவசரமாய், முன்புபுத்திக் கொண்டு ஏறும் கூட்டத்தைக் காணோம்... அரிவாசத்துக்கு, பத்துப் பன்னிரண்டு பேர்தான் இருந்தார்கள். நிறைய இருக்கைகள் காலியாய்க் கிடந்தன. டிரைவர் இன்னும் வரவில்லையே! எங்கே தொலைத்திருப்பான் மனுஷன்...? பத்து நிமிஷமாய் ஆணைக் காணோமே...! கபிலன் மறுபடியும் தனமாய் விரிவில் கொடுத்தான்.

பெட்டிக் கடைவில் தொங்கக் கொண்டு இருந்த, ஏதோ ஒரு மூன்றாத்தர வார இசுதின், அட்டைடப்பட்டதை மெய்தது

கொண்டிருந்த டிரைவர் மானஸத்தை. இந்த இரண்டாவது விரிவில் சத்தம்தான் உகப்பிவிருக்க வேண்டும்.. கவர்த்தி தயைகளைக் கடைவியாய் ஒரு தரம் முழுசாய்ப் பார்த்து விட்டு, மனதில்லா மனகடன், பஸ்ஸில் ஏறி இருக்கை ஸ்டார்ட் செய்து, நியூட்ரலில் கடக்கக் கவந்து, போகலாமா, என்பது போல் கபிலனை ஏறிட்டான்.

"...காரட்... போகலாம் போப்பா... பேய்க் மூண்டிருக்கும் வரைக்கும் மெதுவாக உருட்டிக்கிட்டே போ... ஏதாக்கம் தூங்கு முத்தி கொரக்கேக, பஸ்ஸை பாத்து, அப்பதான் ஓடி வந்து ஏறும்... வண்டி



மகிழ்ச்சியின் மேட்பக்கம்

காலியா கெட்கு... ஹாரஸ்டிக்கெட்டே
மெதுவா போ...

கபிலனின் அக்கறையைக் கண்டு புர
வரும் ஒத்துழைத்தான். பஸ் மரவட்டை
லாய் ஊர்ந்து, போய்க் மூலம் இரும்பிலும்,
கறுகறுப்பாடு வேகம் பிடிக்க... மிழக்கு



மிலியருமே அவசரமாய் ஒரு பெரியவர்
கையை நீட்டிக் கொண்டிருந்தான்...

ஒரு டிக்கெட்டானே என்று இளம்பராய்
றினாத்து, கண்டுகொள்ளாத மாநிலி,
வேகத்தைக் குறைக்காமல் போய்க்
கொண்டிருந்த புரவலரைக் கபிலன்
முறைத்து விசிலடித்தான்...

விசிலே என்று இருபது ரூப்பதடி தன்
ளிப் போய் நின்றது பஸ்...

பெரியவர், மூச்சுறக்க ஓடி வந்து ஏற
வேண்டியதாடு விட்டது... கபிலனுக்கு
அவரைப் பார்க்கப் பாவமாகிவந்தது...

பஸ் மறுபடியும் உற்சாகமாய் வேகம்
பிடித்தது... தயையை விடுத்துக் கொண்ட
புலிய மரங்கள் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு,

ஒடி ஒடி மறைந்தன... உடனே உடனே
புண்ணை நிலங்கள்... கருண்டு நிரண்ட
னலில் குளங்கள் தொக்க, அறுவடைக்குக்
காத்திருக்கும் வானுழைத் தோட்டங்கள்...
நூதலில் இரண்டு ரொமத்துப் பெண்கள்
கையாட்ட பஸ் ஒரு தலுக்கலுடன் நின்ற,
அவர்கள் ஏறியதும் புறப்பட்டது...

...பயணச் சீண்டக் கேட்டு வாய்க்குள்
கள்... - பஸ்லின் உள்னே இளஞ் சிலப்பு
பூச்சிக், வெண்ணையில், எழுதிவிடுப்பதை
வருமே சட்டை செவ்வதில்லை...

"வாருப்பா ஹான் டிக்கெட் வாங்காமெ
வந்து... ஏய்யா முண்டாக... டிக்கெட் எழுத்
திட்டவா...? வெத்தையைக்காரம்மா ஒனக்கு
டிக்கெட் குருத்தெனா...? அட கேட்டு வாய்
குக்கலா... வாய் வாய்க்கணும்...? இருக்கி
றதி பதினொழு டிக்கெட்... அதிலே ஒன்னை
லித் அய்ய... வாருப்பா வாய்க்கணும்...
கத்தறு காதினே விழவே... சரியான கழுத்
துப்பாக்க... இப்படிச் சாதாரணமா கேட்டா
ஆவாது... மானவா ஒரு நிமிஷம் ஹன்
கெட்டு... எவ்வாய் அலுக்கலுக் டிக்கெட்டை
அலுக்கலுக் காலியே எழுத்து
கையாட்க..."

பஸ் நின்றது, இருவிக் இறைத்து கொண்
டிருக்க, கதலவர் இறங்கி மரத்தின் பின்
னாக் துடிக்கிவிடுத்தான்...

முன்றாவது சீட்டில், கலி கலராய்க்கனவு
கணுடன் தூங்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு டிப்
டாய் கைனாரைத் தட்டி எழுப்பி டிக்கெட்
கெட்க, கைனாப் பேந்தப் பேந்த விழித்
தான்... கபிலனுக்கு ஆத்திரமான ஆத்தி
ரம்...

"சாதி கண்டக்டர்... அனுப்பிலே டிக்
கெட் வாய்க்காமல் தூங்கிவிட்டேன்... இத்
தூங்க... டவுனுக்கு ஒரு டிக்கெட்
குருக்க..." - என டிப்டாய் கைனாப் பரிதாப
மாய்க் கெஞ்ச, 'கொல்' வென்று கிரித்தார்
கள் மற்றவர்கள்...

"ஏய்யா... ஒனக்கிது சரிவ சாதாரணமா
இருக்கணும்... செக்லித் வந்திருந்தா என்னா
வறது...? என் பெண்டாட்டி புண்ணை
குட்டிக்கு நீலா கஞ்சி ஊத்துவே... ஹாம்...
பார்த்தாய் படிச்சவனாட்டம் இருக்கே...

பாரத் வீரா கவன்



கிணை மறிகளால் செல்லும் வாகனங்களைப் பிடிக்க நெற்கு ஆண்டுதொடிகளாகிய ஒரு நிறுவனம் புதிய காரைகளையுடைய கட்டுப்பாட்டைக் கொடுத்தது. கிணைக்குள்ளே இருக்கப்பட்ட ஒரு சத்தி வளத்த காரை, கிணை விவப்பாடு இருக்கும் போது அதை மறிகளால் செல்லும் வாகனங்களில் ஒன்று பிடிக்கப்பட்ட போட்டோ எடுத்து விடும். முறை தவறியவர்களை உரிமைவாசிகள் விவர விவரத்தைக் கண்டறிந்து அடுத்த விவரிக்கப்படும் போலீசுக்குக் கொடுத்து விடும்.

— ஆதாரம்: கிணை.

தலைவர்: ஏ. சி.

பட்டப்பக்கலே தாக்கமாய் பாடுகிற... உன்னாலே அந்த நிமிஷம் வேண்டுமே... —

தலைவரின் விட்டது என சிலைகள் காரை கொடுக்கப் பற்றியப் பற்றித்தான்...

அடுத்த கிராமத்தில் பஸ் நின்று போது... வேக வேகமாகக் கூட்டம் ஏறியது... அங்கேயே இருக்கக்கூடிய எல்லாம் நின்று கொஞ்சம் பேர் நின்றுகொண்டனர்.

“உன்னாலே வாங்க... புட் போடிக் கொடுக்கிறேன்... எல்லாம் சிலைகள் எடுத்து வைத்துக்கொள்... பிடிக்கெட்ட... பிடிக்கெட்ட... எங்கே போகிறது... கூட்டுறோடா... அப்படி வைக்கிறது... பாடுகிறாயா தாக்கமாய் பாடுகிறது... ஒரு ரூபாய் வரிக் கொடுக்கிறது... சரியா...”

சிலைகள் தலைவரை என்னிடம் சேர் பார்த்து இவ்வாறு எழுதினார்... பால்கன் தவறாமல் நின்று கொண்டே குண்டுகளால் எழுதும் நேரத்தில், அவன் தொழிலுக்குப் புதியவனாக என்று பறை சாற்றியது.

மாண்புமிகு தலைவர் மேலே தாது பிடிக்கெட்ட எந்த...

சத்தம் மெருண்டாய்க் கொண்டிருந்தது... அரை மீட்டர் தவிர்த்தான் கூடாய்க். போனாலும் போகட்டும் என்று பறந்த மனத்துடன் அவர்களை இறக்கி விட்டான் சிலை... இப்படி நின்று நின்று போவதில் பயனில்லைக்கு எங்கே தான் வரும்... அதைப் பார்த்தால் முடியுமா...?

அடுத்த கூடாய்க் கொண்டிருந்த பஸ் நின்று விட்டுப் புறப்பட்டது... புறப்படும் நேரத்தில் இழுத்துக்கொண்டு போகும் பேர் ஒடியத் தாக்க... சிலைகள் சிலைகொடுத்து வெளியே எட்டிப் பார்த்தான்... இன்னும் திறைப் பேர் ஒடியத்து கொண்டு வந்தார்கள். எல்லோரும் வந்து ஏறுவதற்கு தீவிர நிமிஷமாய் விட்டது... மொத்தம் முப்பது பிடிக்கெட்டவர்கள்

“அப்படியே தாது... முன்னாலே போய் காய்... ஏ. சி... கொல்லுது காதுலே விழுமே... தவறாமல்... பெரியம்மா அப்படி போய்க்கொண்ட பக்கமா ஒதுக்கி நில்லு... தலைவரின் ஒரு ரூபாய் பத்து வைக்க எடுத்து வைத்து... அங்கே யாரு...? ஊர்க்கைதே பெரிக்கெட்டு புட்டோர்டிலே நின்று...? ஏதி உன்னாலே வாங்க...”

அவர்களுடன் மல்லுக்கட்டி பிடிக்கெட்ட கொடுத்து முடிப்பதற்குப் போதும் போதும் என்றாகி விட்டது... முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் நடந்து நடந்து கொண்டிருப்போம் விட்டான் சிலை... சத்தி, சத்தி கொண்டது வந்தது பாலையாடும் போய்க் கொடுத்தது. விவரத்தைக் கொடுத்தது... தவிர்ப்பு போது விடுவது உடம்பு வலித்தது.

அதற்குள் திறைப் பேர் அவரை மனம் சத்தம் சேத்தார்கள், தொப்பி போட்ட ஒரு தாடிக்காரன் கொஞ்சம் சத்தமாகவே முழுமுதல்தான்:

... சரியாப் போக்காய்... இந்த வேகத்தில் போனா பொருது விழுந்திடப் போகிறது... பொறுப்பும் போதே வேண்டுமே... இந்த வட்டணத்திலே விட்டுக்கு விடு. நிறுத்த ராஜே...

தொப்பி போட்ட தாடிக்காரனின் குரல் கூடப் பேசக் கவலைகள் சங்கடப்படுத்தி விடும் வேண்டும்... சற்றுநெருங்கிய கோபம் வந்ததும் பிடிக்கெட்ட கொண்டான்...

இந்த முப்பது பிடிக்கெட்டவர்களை விட்டு விட்டுப் போய்விட்டான்... அவர்களுக்கும் வேறு வழியில்லாமல் தனியார் பஸ்ஸில்தான் போவார்கள்... தனியார் பஸ்ஸில் கூட்டம் அடிக்கொண்டிருந்தே அனாவசியமாய் முப்பது ரூபாய் வீணாகி இருக்குமே...! கலையுடக்கும் சிலைத் தொழிலாளர்களுக்குக் கவலைகள் அந்தப் பஸ்ஸில் மீதியாகிவிட்டது... இந்த உண்மை தெரியாத தொப்பி போட்ட தாடிக்காரன் ஏதேனோ பேசுகிறான்...

பிடிக்கெட்டவர்களை விட்டது... காலைக் காட்டுக்குப் போகும் கூட்டம்... காலைக் காலைக் காலை மணி அடிக்க ஆட்டோக் காலைக் காலை காலை வந்து அவர், சின்னம் ஒரு காலை காலை வந்து வந்து வந்து பல்முறைத், போக்குவரத்து நெரிசலில் நீதிக்கொண்டது பஸ் கூடாண்டது அடைந்தது பஸ்...

பாக்கி சிலைகொண்ட காலைக் கவலைகள் மொத்தத்து ஒரு கூட்டம்... ஆகிறது... இந்த சிலைகொண்ட குட்டி முடிந்தது... சிலைகொண்ட பஸ்ஸைக் கட்டிவிட்டுப் போக வேண்டியது தான்.

கயன்டிரிவித்து திரும்புகையில் பஸ் அவருத்தான்: “சார் ஒக்கண பிராஞ்சு மானேஜர் கூட்டிட்டு வரக் கொள்ளாது...”

சிலைகளின் மனத்தில் சின்னதாய் பஸ்ஸே தோன்ற, ப்ராஞ்சு மானேஜரின் அறைக்குப் போனான்...

ரெங்காச்சாரி சாரீஸ்

(மிக மிக உயர்ந்த பட்டும் தூதும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது)

தெ. 2, ஏமா கத்தப்பன் தெரு (வாங்கடாகம் ரோடு
பஞ்சு வட்டர் இன்டர்நேஷனல் ஹோட்டல் அருகில்)

செவ்வை - 500 003.

போன்: 33770

(முக: ஹோரும் எம்-70, திடீசன் தெரு, தாமராதா
காம்பளம் - 9, தா. செவ்வை-17, போன்: 448988)
(காம்பளம் ரிசிக்வே கட்டையும் அருகில்)

ரெங்காச்சாரி சாரீஸ் கிடைக்கும் இடங்கள்:

எம். எம். தாமேத்திரம் கம்பு மலையாசல் (உட்புறம்) திருச்சி - 520 005, போன்: 24052; திருமதி 5, செவ்வை, தெ. 16 தெரு 3-வது தெரு, கங்குலாடி; திருமதி. சாரதா கணேசன், தெ. 3136, தென்னு கங்கு தெரு, புத்தகோட்டை - 1; திருமதி, ஆர். சந்திரா, தெ. 6, காரி கிண்டித்தர் கங்கு தெரு, குப்பகோணம், போன்: 32138; ஹோ கார்ப்பிக் செவ்வை 3-5-847-2832 செவ்வை கங்குலாசாத்திர காவலி, கிண்டிகெட் பாகம் கிண்டி, திரு தங்க குண்டா கங்குலாசாத்திர - 13; A. வெங்கடாசலம் (அதிவாசலம்) தெ. 7, கங்கு தெரு, கங்குலாசாத்திர தா. செவ்வை - 520 003; திருமதி, கிண்டி தாமிசலம், தெ. 33, 13-வது செவ்வை, 13-வது தெரு கங்குலாசாத்திர, செவ்வை - 520 005, போன்: 240547; திருமதி, சந்திரா, செவ்வை, 37, ஆர். கெ. பட்ட தெரு, கங்குலாசாத்திர, செவ்வை - 28; B. காமாட்சி, தெ. 34, தாமராதா அந்தராதா, தென்னு, திருச்சி - 520 017, போன்: 33562; A.D.N. கிண்டி, கங்குலாசாத்திர தெரு, திரு கிண்டித்திரா - 520 128, போன்: 373.

-- திவாகர்

GANESHJI



MANDIR

AN APPEAL TO YOU: 11/11 Road, New Delhi - 110 001.

KOTI ARCHANA FOR LORD GANESHJI
FOR ONE YEAR FROM 19th AUGUST 1988

Lord Ganeshi's blessings are essential for the removal of all our obstacles that we are facing in our daily life and prayer is the only remedy for this. Hence for the benefit of one and all Koti Archana has been arranged from 19th August 1988 and for your own benefit you may undertake to perform 10 or atleast 4 Sahasranama Archanas by donating Rs. 250/- or Rs. 100/- according to your choice and be the recipient of Lord Ganeshi's blessings. Your patronage is very necessary for the success of this Koti Archana. Kindly associate yourself by forwarding your cheque in favour of 'Ganeshji Mandir' (mentioning Name, Star, Gothra and Rasi) to Sri. S.R. Iyer, Secretary.

அவர் வெகு முன்முரமாய் டெய்லி கெஸ்கெட் டார். 22 - ஆம் நெம்பர் பஸ் இந்த மாதம் மாணவரவிட அதிகமாய் போகிறான் காட்டி அவரைச் சந்தோஷப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. கபிலனைக் கண்டதும், ஒரு பெருமிகப் புன்னைக் அவர் உதடுகளில் எட்டியப் பார்த்தது.

"வெய்டன் மிகுடர் கபிலன், உங்களை இந்த ரூட்டியே மாத்திப் போட்டதிலே கார்ப்பரேஷனுக்கு தயவு வாயிட... உங்க ரூட்டியிலே டெய்லி இருக்கிறது. இருக்கிறது தம்பதுள்ளு அதிகமா கெஸ்கெட் ஆகி இருக்கு... ஏதையோ கணாச்சிடுக்கெய்க... உங்களைப் பற்றி ஜி. எம். டெட்டெ சொல்லப் போறேன்... கீப் இட் அப்!"

கபிலனுக்குச் சிறகடித்து வானில் பறப்பது போலிருந்தது. கண்களை மிஞ்சிவிடிரப்பிக் கொள்ள 'தேங்கன்' சொல்லிப் புறப்பட்டான். எட்டு சென்ட் முடிய ஆயுட்பயி உதிக் கதிப் புண்ணாவிருந்த தொண்டை வாயிலும் போன இடம் தெரியவில்லை... மனம் 'தீம்' 'தீம்' என்று குதித்தது. ப்ராஜெக் மாணவரின் வார்த்தைகள் அத்தனை இதமாயிருந்தன. அவனுக்கு மட்டும் கெடத்த பாராட்டாக அவன் இதைக் கருதவில்லை... கூட்டு உணரப் பல்லவா...? டிரைவருக்கும் இதில் பங்குண்டிட... இருவருக்கும் கெடத்த பெரலையாகவே உருவினான்.

ஜீபிபார்சை உருவி, வழக்கமான கடைக்கு மாறி பஸ் கட்டாண்டை அடைந்தான். மனைவிக் குப் பூவும் சரணாகக் குட்டிக்கு ஆப்பிரும் வாகுதெ் ஏதும்பும் போது யதேசகையாய் மாதவன் எதிர்ப்பட்டான்.

மாதவன் முகத்தில் பெரிய சோகம் அப்பிக் கொண்டிருந்தது. முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு, மனைவி புடன் வந்து கொண்டிருந்தான். அவளது கண்களும் கலங்கி இருந்தன. கபிலனுக்கு என்னவோ போலாயி விட்டது.

"மாதவன், என்னாக்க...? ஒட்டி சரிலியையா...? விட்டியே எப்ப வந்தாக்க...?" - எனக் கரீசனத்துடன் பரபரத்தான் கபிலன்.



"எல்லாம் ஒண்ணாலே வந்ததுதான்... நிறுத்தி, நிறுத்தி ஓட்ட வேக்கிறே... ஒவ்வொரு தடவையும் இருசைலை ஆப் பண்ணலா முடியும்... நெளமும் பத்து விட்டர் டிரைவ் அதிகமாச் செவ்வாய்தாம்... ப்ராஜெக் மாணவரின் கூப்பிட்டுக் கத்தறாது... இதே நிலைமை திரிசா வேற ரூட்டுக்கு மாத்திடுவோன்று கண்டிப்பா சொல்லிட்டாது... ஏதோ இந்த ரூட்டியே என் வீடு இருக்கே... ரூட்டி தானிலேயும் விட்டுச் சாப்பாடு கெடக்குதென்று சந்தோஷமா இருத்தேன்... அதுவே நீ மண்ணைப் போடப் பார்த்திடு. அதுவல்லவதான்..."

கபிலன் நிறுத்தியே அகிர்த்துவிட்டான். திரிசாவு முன்னாடுகளை அவனை ஆச்சரியப்பட வைத்தன. மாதவனின் சோகம் இப்போது அவனை யும் தொற்றிக் கொண்டது. அதற்குள் மாதவனின் மனைவி கபிலனைப் பார்த்து, "ஒங்களை எங்கடப் பிரத்த அண்ணாவா நினைக்கக் கெஞ்சிக்கிறேன்... ஒங்க டிரைவருக்கு அக்க... கண்ட கண்ட ரூட்டுலே, ஒடி, கண்ட கண்ட எடத்திலே நின்று ஆறு மாதம் முன்னாலேதான் செத்துப் பொறாச்சாது. இந்த ரூட்டியே ஓட ஆரம்பிச்சா சிறுதான் ஒட்டிப் பரவாயில்லை... காரம், புனி உ ம் மி ய ன, பத்தியச் சாப்பாடு, நேரா நேரத்துக்குக் குருக்க முடியுது... அதை இங்குமே பண்ணிடாதிங்கண்ணா..." - எனக் கண்ணிசுடன் கையெடுத்துத் தொழுது கொண்டிருந்தான்.

கபிலன் அந்தப் புதிய சகோதர பாசத்திக் மெய்க் மெய்கை களைய ஆரம்பித்தான்.

அடுத்த நாள் ரூட்டியில் அவன் அநாம அடைபுக் கொள்ளவில்லை.

இப்பொழுதெல்லாம் கபிலனால் கெஸ்கெட் ப்ராக்கன் கரட்ட முடியவில்லை... திரிசாகம் எப்பொழுது சிறிப் பரவப் போகிறதோ...? தாக்கிக் கொள்ள ஏதுவாய் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான் அவன்...

"அந்த 'கு.க.' அதிகாரிகளைப் ப்ராக்கக் குக்' மனிதர் போல இருக்கு."

"எப்படிச் சொகிறே?"

"உங்களுக்கு எத்தனை குற்றத்தை குட்கிறாக்கு முன்னால எத்தனை மனைவிக்கு குட்கிறாக்கி!"

— சீக்கரி, ஸ்ரீராம்.



* என். எம். என்.



* கப்ஜி



* இளஞ்

விமர்சகர்களுக்கும் விருது!

சுயம்பரிவீரன் சாதாரணமாக, சென்னைவில் சந்தித்த மனநிலை கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டும். இந்தத் தடவை இருஷணகாச சபா சந்தித்த உற்சவத்தோடு, நாரத கான சபாவும் (சொந்தக் கட்டடம் கட்டி முடித்து விட்ட சந்தோஷத்தில்?) ஞானானந்த சந்தித்த சம்பவமனம் நடத்தப் போகிறதாம். ஆகஸ்ட் 7 முதல் 13 வரை, ஒரு நாளைக்கு நாலு கச்சேரிகள் என்று ஏழு நாளைக்கு இருபத்தெட்டு கச்சேரிகள். இந்தக் கச்சேரிகளைப் பொறுத்த மட்டில் சில நிபந்தனைகள் உண்டு என்பதொரு 'நாரத கான சபா' இருஷணம்வலாமி. (இப்படி எல்லாம் கண்டிஷன் போடுகிற திணைமையிலா இருக்கிறது கர்னாடக இசை?):

* ஞானிற்றுக் கிழமை தொடர்பு பின்பகலில் இங்கே நாம சந்திரித்தனம் பாட வருகிற கலைஞர்கள் மட்டுமே இந்த விழாவில் பாட அனுமதிக்கப்படுவார்கள். கே. வி. நாராயண கலாமி, டி. கே. ஜெயராமன், மணி இருஷணகலாமி, சிக்கில் சிகோதரிகள், விசுவநாதன் செதுராமன், உபேந்திரன், பக்தவத்சலம் எல்லாம் வருகிறார்கள். மகாராஜபுரம் சத்தானம், டி. வி. சங்கர நாராயணன் எல்லாம் விழாவில் இடைவாது!

* இருஷணகாச சபாவில் இவ்வாண்டு டிசம்பர் மீது பெரும்ப. டி. கே. கோவிந்தராம்.



* பாடகர்களில் விருப்பத்துக்குப் பக்க வாத்தியக்காரர்களைப் போடப் போவதில்லை. கலாமிக்கு முன்னால் சீட்டுப் போட்டுப் பார்த்து, யார் யாருக்கு, எவ் ரெவர் வலவின், மிருதங்கம் வாசிக்க வேண்டும் என்று சீட்டு வருகிறதோ அவர்கள்தான் வாசிக்க வேண்டும்!

* இந்தக் கச்சேரிகளை எல்லாம் சந்தித்துவாங்கினே நடத்த வேண்டும். வேண்டிய வசதிகளை எல்லாம் மட்டும் நாரத கான சபா செய்கிற கொடுக்கும்.

* முதல் எட்டு வரிசை நாதகாலிகளுக்கு மட்டுமே டிக்கட். மற்றபடி, மீதி இடங்களில் இசை ஆர்வம் உள்ளவர்கள் இடமும் போல் போய் உட்கார்த்து ரசித்து விட்டு வரலாம்! "தெய்வீகமான நம் இசைக்கு வித்திட்ட நாமசந்திரித்தனம் தொன்றக் காரணமா சிறுது புரத்தாரதாசர், கனகதாசர், ராமதாசர் ஆகியோரை மறக்காமல் இருக்கவே, நாம சந்திரித்தனம் தொடர்ந்து காப்பாற்றப்பட வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். அதற்காகத்தான் வித்துவான்களை அழைத்து, அதில் கலந்து கொள்ளச் செய்கிறேன். அதில் அப்படி கலந்து கொண்டவர் களையே அழைத்து, இசை விழாவும் நடத்தச் சொல்லக் காரணம், அவர்களுக்குள் எந்த வித வேறுபாடும் இருக்கக் கூடாது என்பதுதான்!" என்பதொரு இருஷண கலாமி.

இதற்கெல்லாம் மேலாக, இசை வளரவும், பரவவும் தங்கள் விமர்சனத்தைப் பயன்படுத்தும் 'விதிது' என். என். நாராயண், டெக்ஸி 'கப்பூடு', திணைமணி 'திலாகு' ஆகிய மூன்று பேரையும் கௌரவிப்பது என்று தீர்மானிக்கிறார்கள். சபாஷ்! - ஏராள வித்துவான்களும், சபாக்காரர்களும் டிட்டித் தீத்து விட்ட, விமர்சகர்களை நாரத கான சபா கௌரவிக்கிறது என்பதே ஒரு விசேஷம் இல்லையா?

திராக் கேக்ஸி—பதில் பகுதியில் என் ஐஸ்டப் பங்குக்கு நாலாய் குழப்புலதாக்கி கூறி இருக்கிறீர்கள், உங்களுடைய பார்வைக்குச் சில கருத்துக்கள்.

வோட்டுக்களை நிரஸிப் போடுவது என்பதன் அடிப்படை, கூட்டணி ஆட்சி அமைவது நாட்டுக்கு நல்லது என்ற நோக்கில் தான். தனி மெதுநாட்டிப் பவம் பெற்ற ஒரு சட்டியை ஆட்சிப்பதமாக விடுவது நல்லது அல்ல என்ற அடிப்படைப்பலில் இந்த தான் மூலையில் பேசி வருகிறோம்.

என் ஒரு கூட்டணி ஆட்சி வேண்டும் என்று கூறுகிறேன்? நன்மைகள் பல, தீமைகள் சில.



Keywords:

1) கட்டணி ஆட்சி தேர்தல் மூலம் அடிக்கடி அமைத்யுமானால் தமது தேர்தல் செலவுகள் அதிகமாகும்.

3) கட்டளை ஆட்சி தனது நிலையற்ற தன்மையினால் ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தேக்கத்தை உண்டி பண்ணலாம்.

இந்தத் தேக்கமும் தேர்தல் செலவுகளும் இடைஞ்சல்கள் என்று சொன்னால், தனி மொதாரிக்கு பெற்று ஆண்டுவந்தான் ஒரு கட்டி சர்வாதிபா ஆட்சி நடந்துவந்த அபாயம் என்று கூறுவோம். தனி மொதாரிக்கு பெற்ற கட்டியின் ஆட்சி என்ற அபாயம் தல்வதா, தற்காலிக தேக்கம் கொண்ட ஒரு கட்டியை ஆட்சியின் இடைஞ்சல் தல்வதா என்று, இடைஞ்சல் மேல் என்பதை.

— எம். எஸ். உதயசூர்தி.
சென்னை - 41.

டாக்டர் எம். எம். உதய முத்தியின் நினைவுத் திறமையும் செலம் திறமையும் தாக்கு பிடித்த மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு. ஆனால் அருளுடை இக்கூட்டினிச் சித்தந்தையுடைய தாய் குழந்தையாகப் பூதநாயகம் சிறக்க, சிறந்த மாதங்களைக் கொண்டுவர உடைய பழமைய எதிர்க்கட்சி ரோனும், அது ஆட்சிமைப் பிடிப்பதும் சாத்தியமாகிற நிலைக்கு உள்வந்திருக்கிறது. இரு கட்சி ஆளாமைமேல் சாஸ்திரி சித்தந்தை, இன்று உதிரியாக உண்மையில் கட்சிகள், அமைப்புகள் எந்தெந்தக் அடிப்படையில் கொண்டுவரக் கூடியனவாக இருக்கின்றனவோ இவையையும்தான் அந்த மரபிதேவனாம். அப்படியே கட்சிக்கு ஒரு வாய்ப்புத் தரும் வாய்ப்பாகவும், இதில் கட்டினி ஆட்சியின் தன்மைகள் அமைத்தும் விடக்கூடும். அந்த சமயம் திணைமையான ஆலாய்சித் செவ்வும் இவ்வையே தேக்க நிலையும் இராத. ஆனால் கட்டினி அரசு என்பது பண்டிதரைய அரசாகவும் இருக்கும் தன்மையும் அது இடைநிதரம் கட்டினியும், பெரடபத்திரமையும் கூட.

இது விஷயத்தில் உதயஸ்ரீத்திரபுரம் கருத்து மாறுபாடுகள் உருவாகக் கூடுதல் ஏற்படும் பொழுது, ஸார்வகம் போதித்துத் தங்கள் விருப்பம் போல் தமது முடிவுகளை வரவரம்.

பரதன் அச்சத்தில் அச்சுறுப்பன் மீ. ஸுரணி, பரதன் பப்லிகேஷன்ஸ் ரிசர்வோஸ் மீலிமெட் சார்பாக வெளி
யிடுப்பன் மீ. ஸுரணியாரதன், அலெக்சர். இ. ராஜேந்திரன்.

தொலைநிலை: சென்னை-600 023. பெங்களூர் - 600 023. பெரும்புலியூர் - 600 023. கரையோரம்: 600 023. கரையோரம்: 600 023. கரையோரம்: 600 023.

ஆகக் கட்டி, ஆதாயம்: ரூ. 126/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 350/-; விமானத் தயார் ரூ. 686/-; ஆக மாதச் சந்தா - கன்தாடு: ரூ. 32/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 166/-; விமானத் தயார் ரூ. 340/-.



ஆர். ஓ எனும் நவீன சுத்திகரிப்பு
முறையால், குடிதண்ணீரை
மறுபடி சுத்தம் செய்து
தயாரிக்கும் சோடா

“Bisleri Club Soda”

சுத்தமான முறையில் தகுந்த
பாதுகாப்போடு,
சிறந்த மேற்பார்வையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.

“பிஸ்லேரி கிளப் சோடா”

தயாரிப்பாளர்:

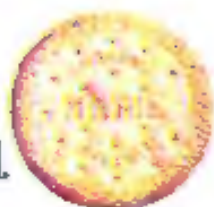
சென்னை பாட்லிங் கம்பெனி லிமிடெட்,
423, பூந்தமல்லி நெடுஞ்சாலை,
சென்னை - 600 105.

தொ. பெ. 420440, 420755, 425150.





காப்பியோடு சேர்த்து பிரிடானியா மாரி நேர்த்தி.



பிரிடானியா
மாரி